M
452
P94
op.50
M9
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761057917684

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
SERGEY PROKOFIEV

I 151
Mus139

ДВА КВАРТЕТА
TWO QUARTETS

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ
FOR TWO VIOLINS,
VIOLA, AND VIOLONCELLO

ПАРТИТУРА
SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва 1963 Moscow

M
452
P94
op.50
M9

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ (1891—1953), классик русской советской музыки, оставил богатейшее наследие во всех музыкальных жанрах.

Родился Прокофьев на Украине в селе Сонцовка, где его отец служил управляющим в имении. Прокофьев рано овладел игрой на фортепьяно под руководством матери и еще ребенком начал сочинять. После занятий с Р. Глиэром Прокофьев поступил учиться в Петербургскую консерваторию, которую окончил по классу сочинения у А. Лядова, дирижирования— у Н. Черепнина и фортепьяно — у А. Есиповой.

По окончании консерватории Прокофьев создал ряд выдающихся сочинений: «Скифскую сюиту», «Классическую симфонию», Первый концерт для скрипки с оркестром, Первый и Второй концерты для фортепьяно с оркестром, «Гадкий утенок» для голоса с фортепьяно, ряд фортепьянных сочинений (Вторая, Третья, Четвертая сонаты, «Мимолетности», Токката).

Вскоре после революции Прокофьев уехал за границу (1918 год), где прожил до 1932 года, выступая как пианист и дирижер. Среди сочинений этого периода — оперы «Любовь к трем апельсинам» и «Огненный ангел», балет «Шут», Третья и Четвертая симфонии, Третий, Четвертый, Пятый фортепьянные концерты, ряд камерных произведений.

Возвращение на родину открыло для творчества Прокофьева новые горизонты, обогатило новой тематикой. Оперы «Семен Котко» и «Обручение в монастыре» («Дуэнья»), балет «Ромео и Джульетта», в котором с наибольшей полнотой раскрылся талант композитора, кантата «Александр Невский» и сюита «Поручик Киже» (из музыки к кинофильмам), симфоническая сказка для детей «Петя и волк», Второй скрипичный концерт, Шестая фортепьянная соната, Первая скрипичная соната — вот основные сочинения предвоенных девяти лет.

Напряженно работая в годы войны, Прокофьев создал свое наиболее монументальное произведение — оперу «Война и мир», а также балет «Золушка», Пятую симфонию, Седьмую и Восьмую фортепьянные сонаты. В числе сочинений последнего периода творчества Прокофьева— опера «Повесть о настоящем человеке», балет «Сказ о каменном цветке», оратория «На страже мира», Шестая и Седьмая симфонии, Симфония-концерт для виолончели с оркестром (вторая редакция), Девятая фортепьянная соната и ряд других.

По сравнению с музыкально-сценическими жанрами, фортепьянной и симфонической музыкой, произведений камерно-инструменталь-

ных у Прокофьева немного — это «Юмористическое скерцо» для четырех фаготов, «Увертюра на еврейские темы», Квинтет, Соната для двух скрипок, две сонаты для скрипки с фортепьяно (Вторая является транскрипцией Сонаты для флейты с фортепьяно), Соната для виолончели, два струнных квартета.

Первый квартет ор. 50, си минор, в трех частях, был написан в 1930 году по заказу библиотеки Конгресса в Вашингтоне и впервые был исполнен 25 апреля 1931 года в Вашингтоне квартетом Броза. В Москве квартет сначала исполнялся Будапештским Рот-квартетом (9 октября 1931 года), а затем — квартетом им. Бетховена.

Первый квартет отличается ярким песенным мелодизмом, в характере его тем есть что-то общее с созданным пять лет спустя балетом «Ромео и Джульетта».

Цикл Первого квартета необычен — финалом его служит медленная часть. «Я закончил квартет медленной частью, потому что материал для нее вышел самым значительным в опусе». Необычна и общая тональность си минор, «...в котором квартеты обыкновенно не пишутся»*.

I часть — Allegro—с главной темой подвижной, но лирической, пронизана энергичным непрерывным движением, как в квартетах венских классиков. «Прежде чем приступить к работе, я изучал квартеты Бетховена... вероятно, отсюда же некоторая «классичность» языка первой части моего квартета»**.

II часть — Andante molto vivace — остроумное и жизнерадостное скерцо. Медленное вступление перед ним излагает основную тему следующей, III части.

III часть — Andante. Музыка этой части — поэтичная, по-русски широко распевная — проникнута глубокой грустью старинных протяжных песен. Две основные темы, бесконечно варьируясь в квартетном многоголосии, в кульминации достигают обостренного драматизма. «Есть подлинная глубина при огромной мелодической линии и напряжение в финале. Эта часть западает крепко», — писал Н. Мясковский***. Одной из своих больших удач считал квартет сам автор.

Второй квартет ор. 92 (на кабардинские темы) фа мажор, в трех частях, написан в 1941 году, впервые исполнен 5 сентября 1942 года в Москве квартетом им. Бетховена.

Второй квартет создавался в годы войны, в Нальчике. Приехав на Северный Кавказ, Прокофьев заинтересовался местным фольклором, слушал выступления народных музыкантов Кабарды и записи их исполнения. «Материал оказался свежим и оригинальным... Казалось, что соединение нового и нетронутого восточного фольклора с самой классической из классических форм, каким является струнный квартет, может дать интересные и неожиданные результаты», — писал композитор****.

---

* С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания. Музгиз, М., 1961, стр. 186—187.

** Там же.

*** И. Нестьев. Прокофьев. Музгиз. М., 1957, стр. 250.

**** С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания. М., 1961, стр. 245.

Заимствование тем из фольклора — редкое явление в творчестве Прокофьева.

В I части, Allegro sostenuto, тема главной партии основана на мелодии кабардинского танца «Удж стариков», в основу темы побочной партии положена песня «Сосруко» (цифра 3). Избегая шаблонной гармонизации народных тем, Прокофьев особенно подчеркивает их первозданность, «дикость», суровость.

Во II части, Adagio, музыка, как бы рисующая восточный пейзаж (используется видоизмененный «Удж хацаца», цифра 18, такт 5), сопоставляется с оживленными танцевальными мелодиями (кабардинский исламей, цифра 19, т. 3, и пастушья погудка, цифра 22).

III часть, Allegro, построена на чередовании и переплетении нарочито грубоватого напева «Гетегежев Огурби» (цифра 32) и двух лирических тем ярко орнаментального характера, а также включает начальную тему I части.

Квартет отличается исключительной свежестью музыкального языка, оригинальностью колорита и ритмического развития.

Несмотря на то что Прокофьев написал только два квартета, они являются значительным вкладом в советскую камерную музыку.

В. Холопова

SERGEY PROKOFIEV (1891—1953), a classic of Russian and Soviet music, has left a vast legacy in a variety of musical genres.

Prokofiev was born in the village of Sontsovka, the Ukraine, where his father was manager of an estate. His mother taught Sergey to play the piano and he began to compose at an early age. He studied harmony and the elements of composition with R. Gliere and at 13 entered the St. Petersburg Conservatoire. He graduated from it in three specialities: composition (A. Liadov), conducting (N. Cherepnin) and piano (A. Yesipova).

Upon graduation Prokofiev wrote such excellent works as "Scythian Suite" "Classical Symphony", First Violin Concerto, First and Second piano concertos, "The Ugly Duckling" for voice and piano, and a number of piano compositions, including Second, Third and Fourth sonatas, "Fugitives" and "Toccata".

Soon after the revolution, in 1918, Prokofiev left for abroad where he remained till 1932 appearing as pianist and conductor. In those years he composed the operas "Love for Three Oranges" and "The Flaming Angel", the ballet "Tale of the Buffoon", Third and Fourth symphonies, Third, Fourth and Fifth piano concertos, and several chamber music pieces.

Back in his own country, Prokofiev saw before him new vistas, and new themes and subjects came to him. The operas "Semion Kotko" and "Betrothal in a Nunnery" ("The Duenna"), the ballet "Romeo and Juliet", one of the most brilliant revelations of Prokofiev's talent, the cantata "Alexander Nevsky" and suite "Lieutenant Kizhé" (compiled from his music for the films), "Peter and the Wolf", a symphonic tale for children, Second Violin Concerto, Sixth Piano Sanata, and First Violin Sonata — these are the main compositions of the nine prewar years.

In the years of the Second World War Prokofiev continued to work assiduously and composed his monumental opera "War and Peace", the ballet "Cinderella", Fifth Symphony, and Seventh and Eighth piano sonatas. Among the works composed in the last years of his life are the opera "Story of a Real Man", the ballet "Tale of the Stone Flower", the oratorio "On Guard of Peace", Sixth and Seventh symphonies, second version of the Symphony-Concerto for violoncello and orchestra, Ninth Piano Sonata, etc.

The leading genres in Prokofiev's extensive output are opera and ballet, followed by piano and orchestral music.

In comprasion with them chamber instrumental works are relatively few in number: these are "Humorous Scherzo" for four bassoons, "Overture on Hebrew Themes", Quintet, Sonata vor two violins, two sonatas for violin and piano (the Second Sonata is a transcription of the Sonata for flute and piano), Sonata for violoncello, and two string quartets.

The First Quartet in B minor, Op. 50, in three movements, was composed in 1930 (it was commissioned by the Library of Congress in Washington) and first performed on April 25, 1931, by the Brosa Quartet in Washington. In Moscow it was first performed by the Budapest Roth Quartet (October 9, 1931), and later, by the Beethoven Quartet.

The First Quartet is essentially melodious, its themes revealing an affinity with the music of the ballet "Romeo and Juliet" composed five years later.

The sequence of movements of the quartet is somewhat unusual -- it closes with a slow movement. In the composer's words: "I ended the quartet with a slow movement because the material happened to be the most significant in the whole piece" The key of B minor, too, is "...one rarely chosen for quartets". *

The first movement (*Allegro*) has a lively and at the same time lyrical main theme and is imbued with a driving rhythm throughout, just as is the case with the Viennese classicists. "Before starting work on the quartet, I studied Beethoven's quartets ... Perhaps this explains the somewhat 'classical' idiom of the first movement of my quartet", wrote Prokofiev. **

The second movement *(Andante molto vivace)* is a witty and gay scherzo. The slow introduction to it states the main theme of the third movement.

The third movement *(Andante)* is poetic and songful in the nature of old Russian drawn-out songs. The two leading themes undergo numerous variations in the polyphonic quartet music and become acutely dramatic in the climax. To quote the composer N. Miaskovsky, "The finale, with its sweeping melody, is profound and tense. This movement makes a lasting impression". *** Prokofiev himself considered the quartet a major achivement.

The Second Quartet (on Kabardinian themes) in F major, Op. 92, in three movements, was composed in 1941 and first performed by the Beethoven Quartet in Moscow on September 5, 1942.

The composer wrote his Second Quartet in Nalchik during the years of the Second World War. Prokofiev came to live in North Caucasus; here he heard Kabardinian folk musicians and recordings of folk-lore, which interested him greatly. "The material proved to be very fresh and original. I felt that the combination of new, untouched Oriental folk-lore with the most classical of classic forms, the string quartet, ought to pro-

---

* S. Prokofiev, Autbiography, Articles, Reminiscences. Foreign Languages Publishing House, Moscow, p. 78.

** Ibid.

*** I. Nestyev, Prokofiev, State Music Publishers, Moscow, 1957, p. 250.

duce interesting and unexpected results", he wrote *. Borrowing of themes from folk-lore is an exceptional case in Prokofiev's work.

In the first movement (*Allegro sostenuto*) the theme of the main part is bassed on the melody of the Kabardinian dance "Uj starikov", the secondary theme is based on the song "Sosruko", (fig. 3). The composer avoids standard harmonisation of folk themes but emphasises the primordial "crudity" of the themes.

In the second movement (*Adagio*) an Oriental landscape is painted (a transformed melody of "Uj hatsatsa", fig. 18, bar 5, is used here); it makes a contrast with vivid dance melodies (Kabardinian "Islamei", fig. 19, bar 3) and a shepherd's tune (fig. 22).

The third movement (*Allegro*) is based on the alternating and interlacing of a deliberately crude "Gelegezhev Ogurbi" tune (fig. 32) and two lyrical themes of a bright Oriental character. This movement includes aslo the opening theme from the first movement.

The Quartet is characterised by fresh musical idiom, originality of colours and rhythmical development.

S. Prokofiev has composed only two quartets, but they make a valuable contribution to Soviet chamber music.

V. Kholopova

---

* **Prokofiev,** Autobiography, Articles , Reminiscences. Foreign Languages. Publishing House, Moscow, p. 126.

КВАРТЕТ № 1 QUARTET

(1930)

С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV Op. 50

I

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

mf

pizz.

f

arco

mp

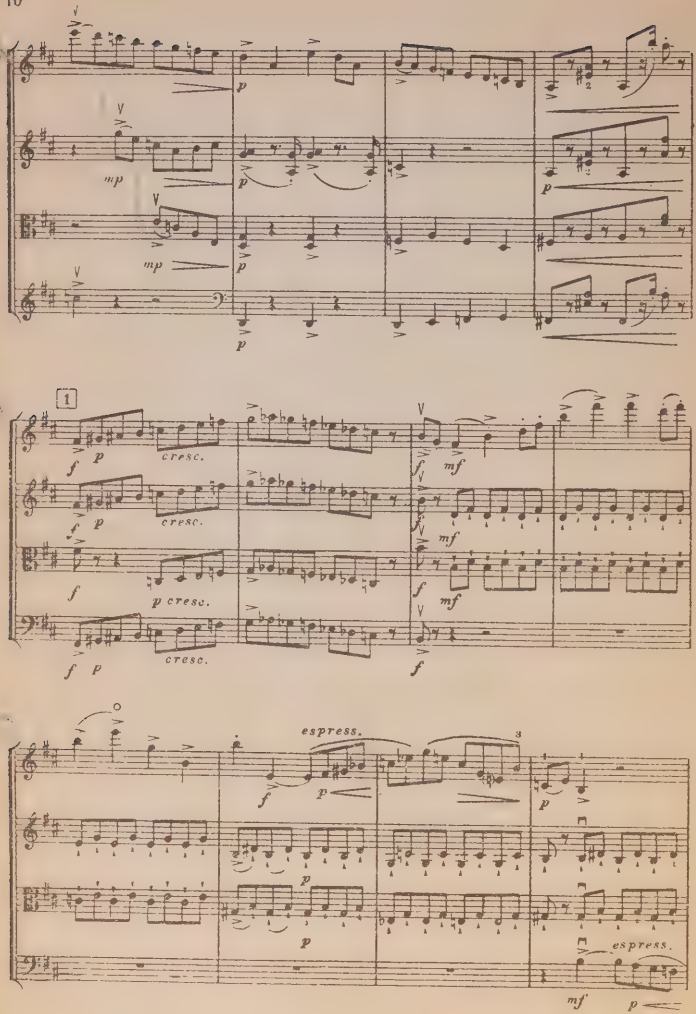
p

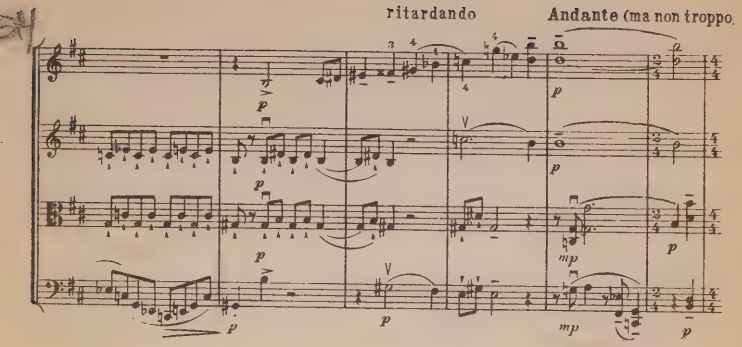
poco cresc.

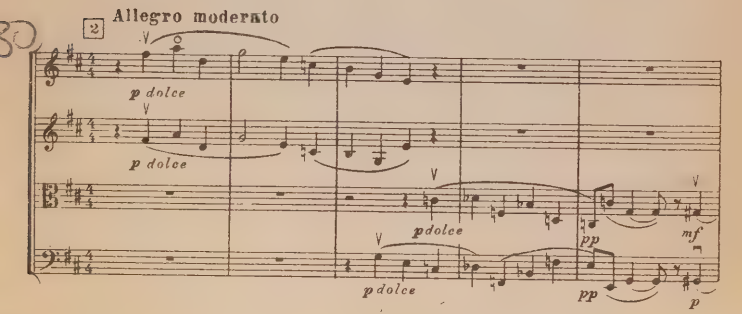
pp

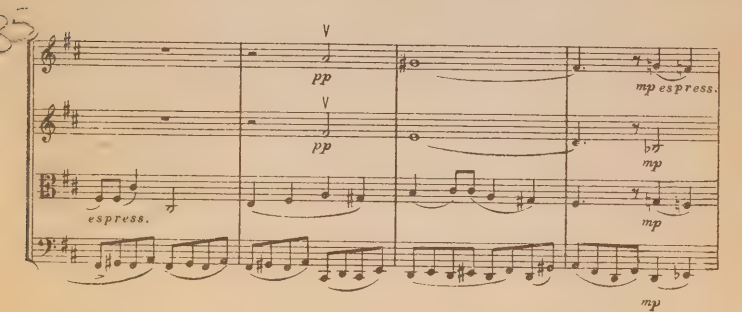
3

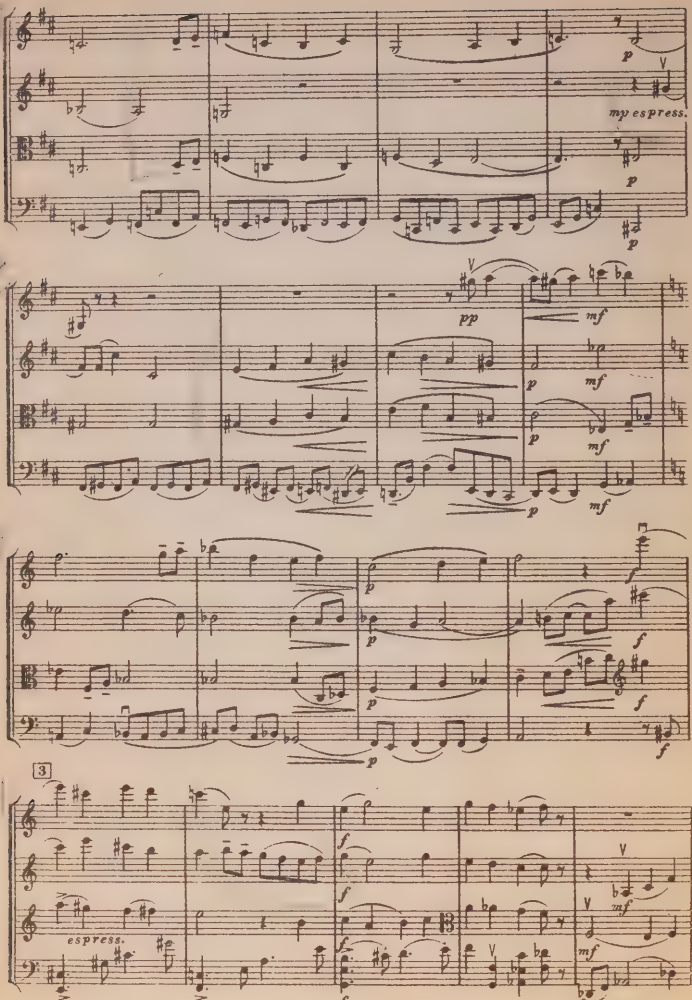
М. 30141 Г.

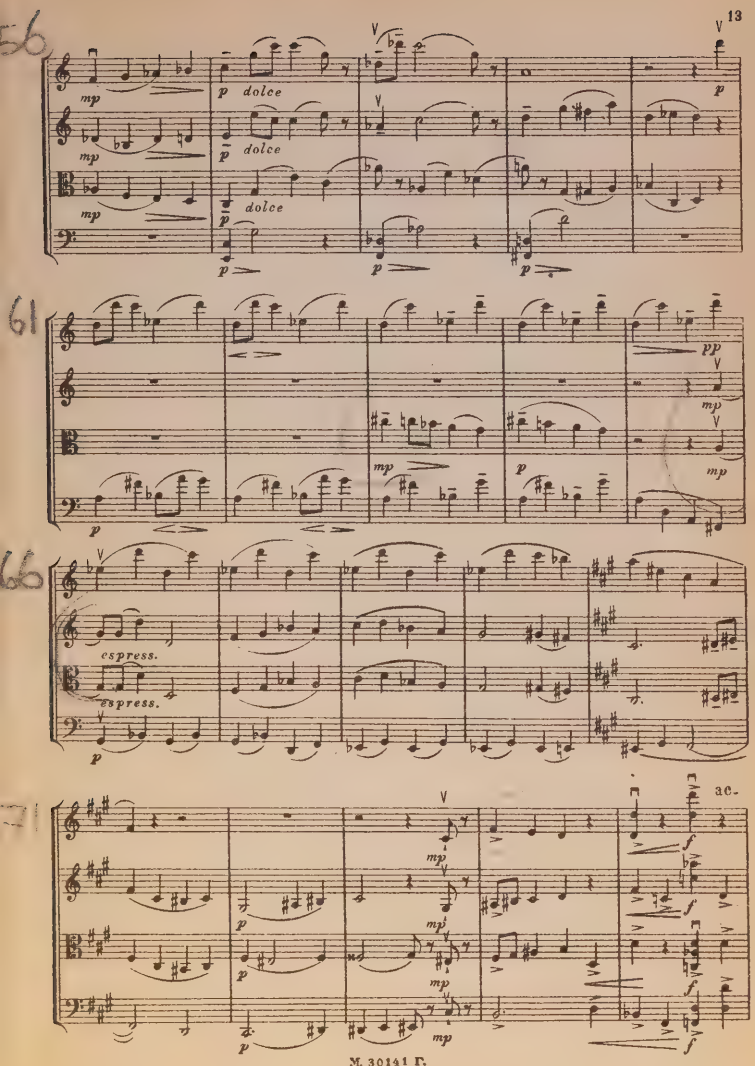

mp
p
1
f
cresc.
mf
espress.

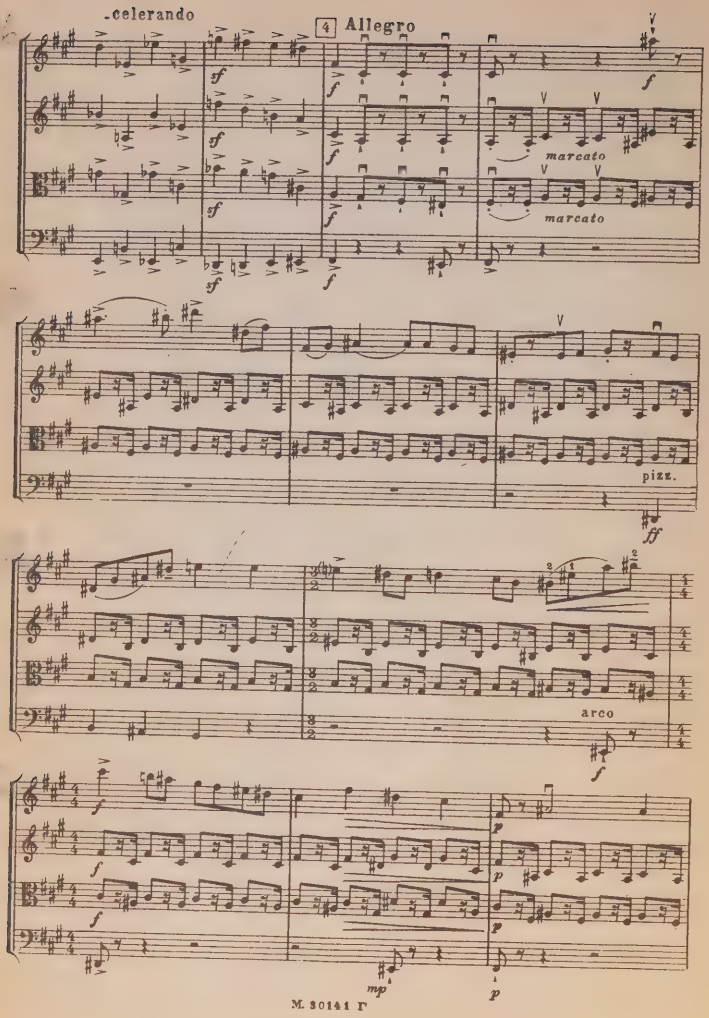

ritardando
Andante (ma non troppo
p
mp

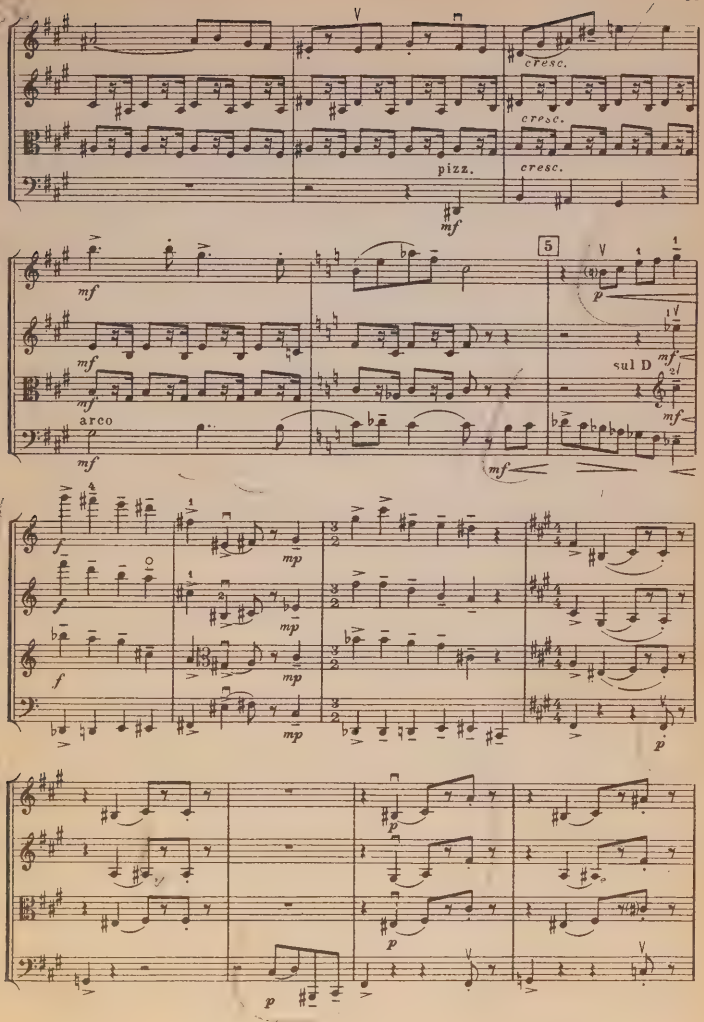

2
Allegro moderato
p dolce
pdolce
pp
mf

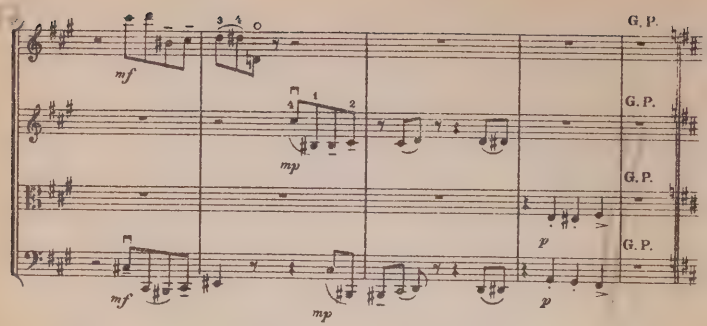

pp
mp espress.
espress.
mp

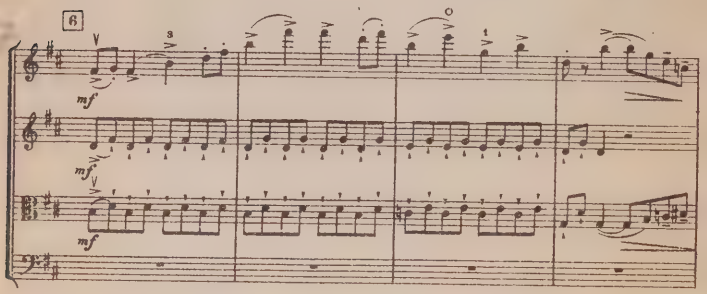

mp espress.
pp
mf
espress.
3

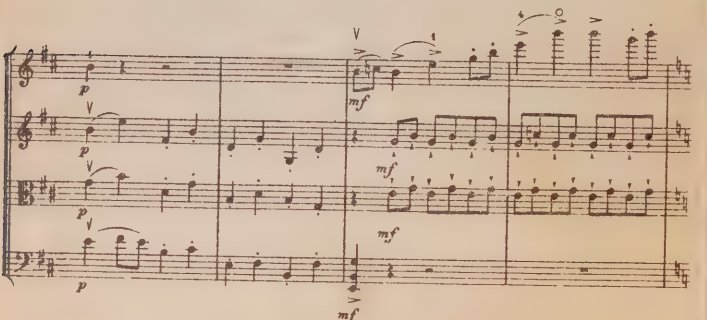

56
61
66
71
mp
dolce
p
pp
espress.
ac.
f

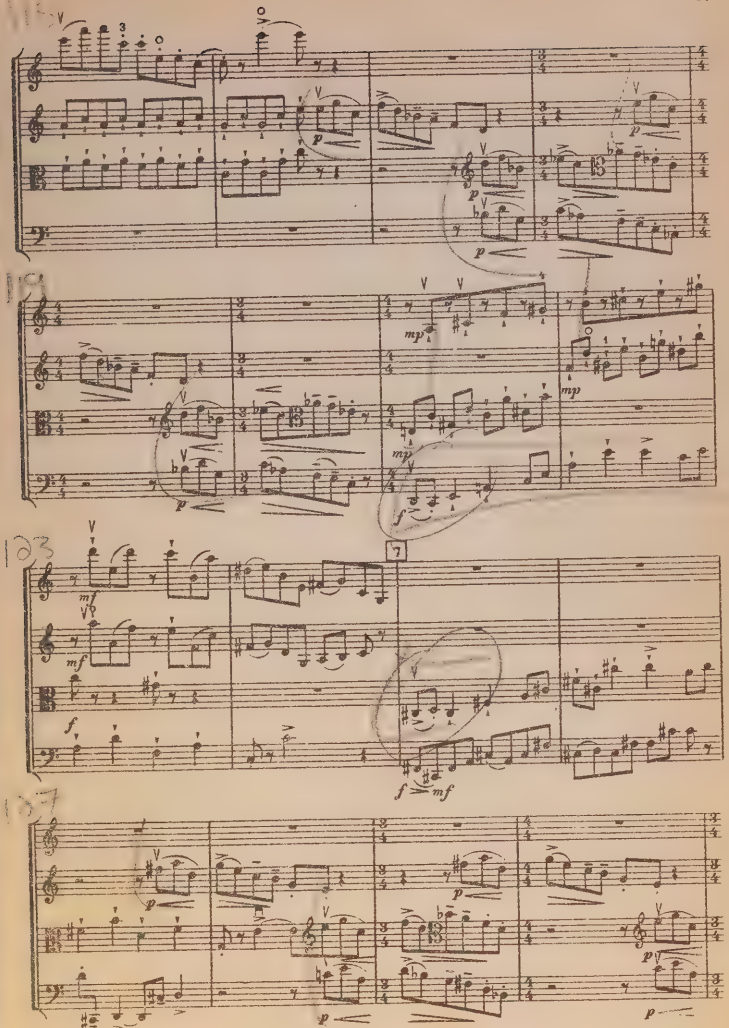

celerando
4 Allegro
marcato
marcato
pizz.
arco

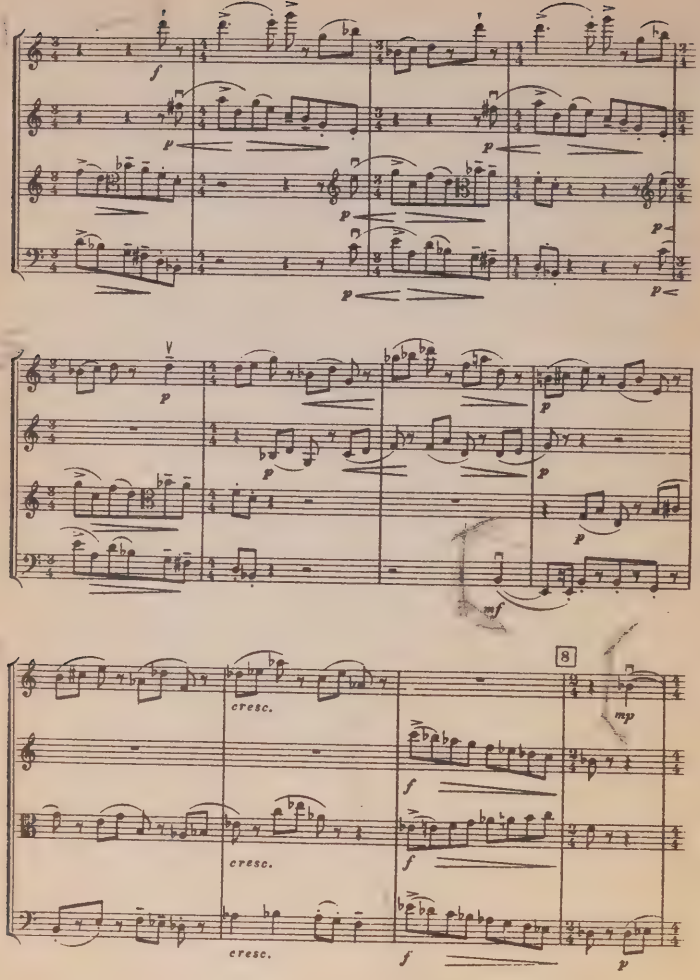

cresc.
cresc.
pizz.
cresc.
mf
5
arco
sul D
mp
p

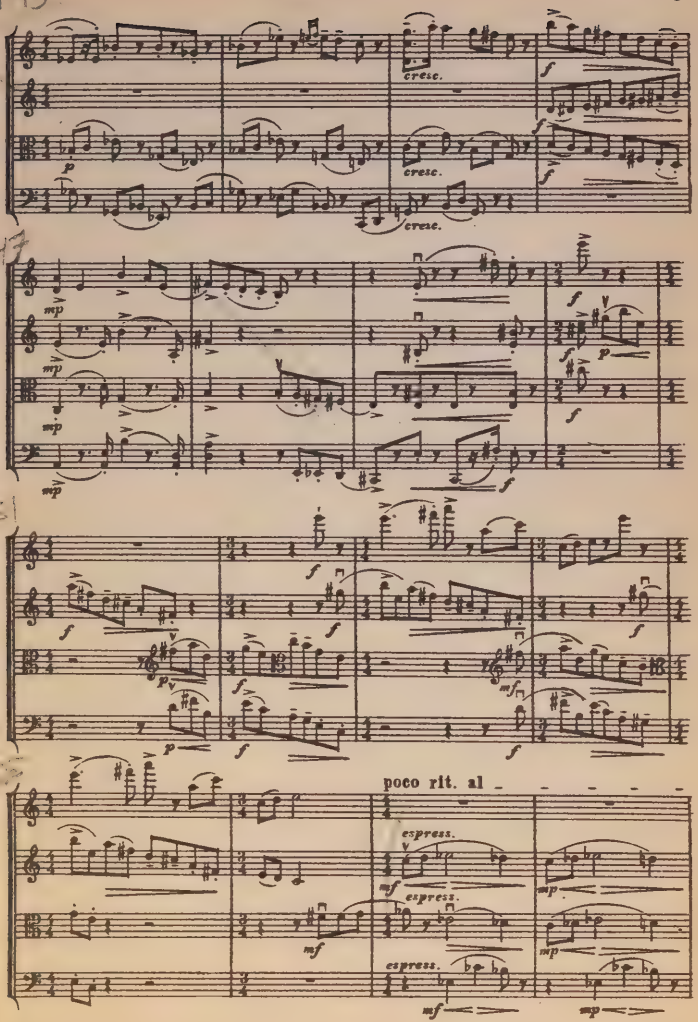

G. P.
G. P.
G. P.
G. P.
mf
mp
mf
mp
p
p

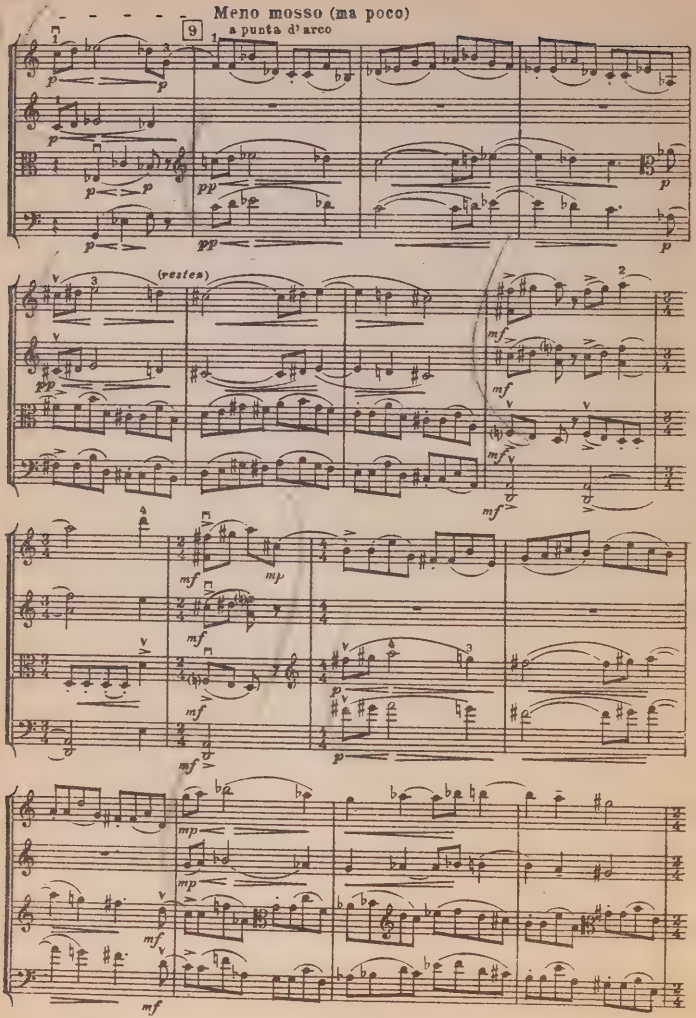

6
mf
mf
mf

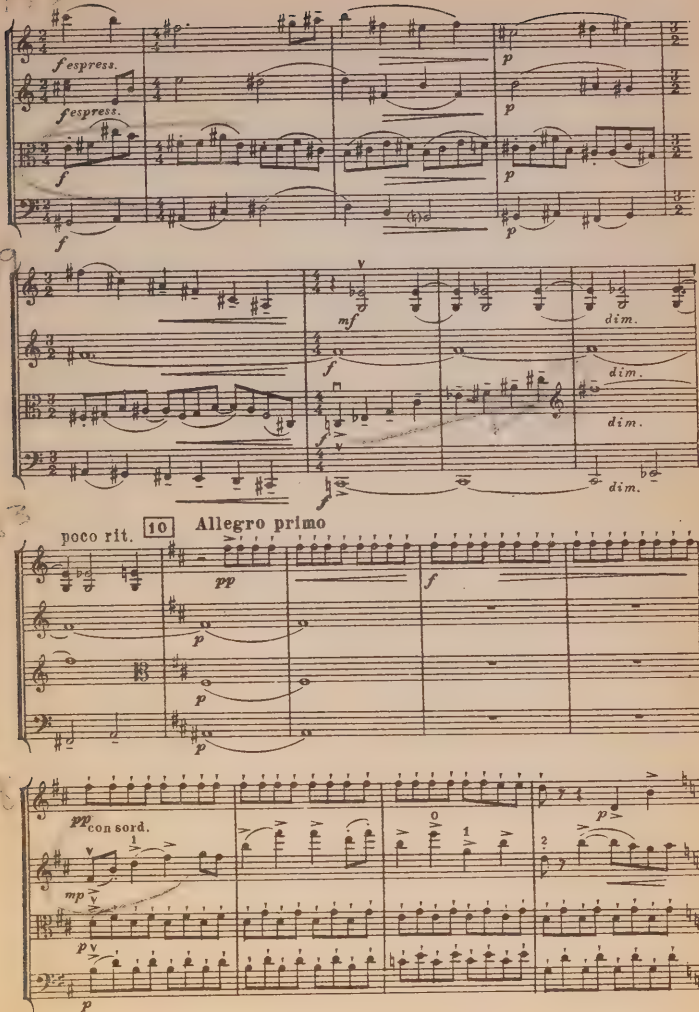

p
p
p
p
mf
mf
mf
mf

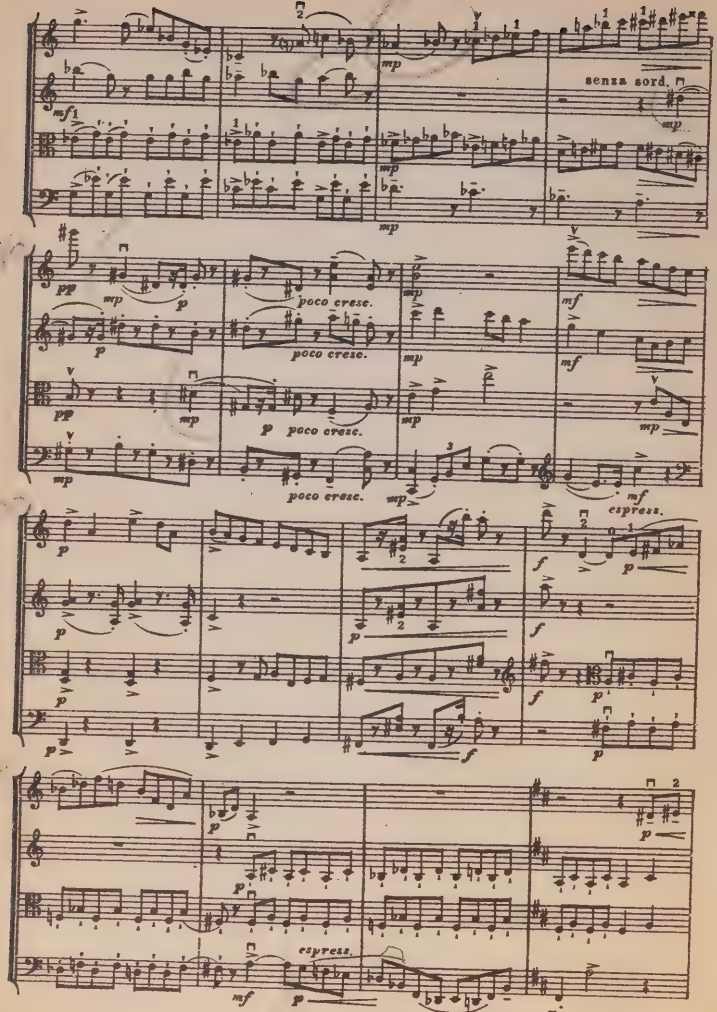

p
mp
f
mf
7

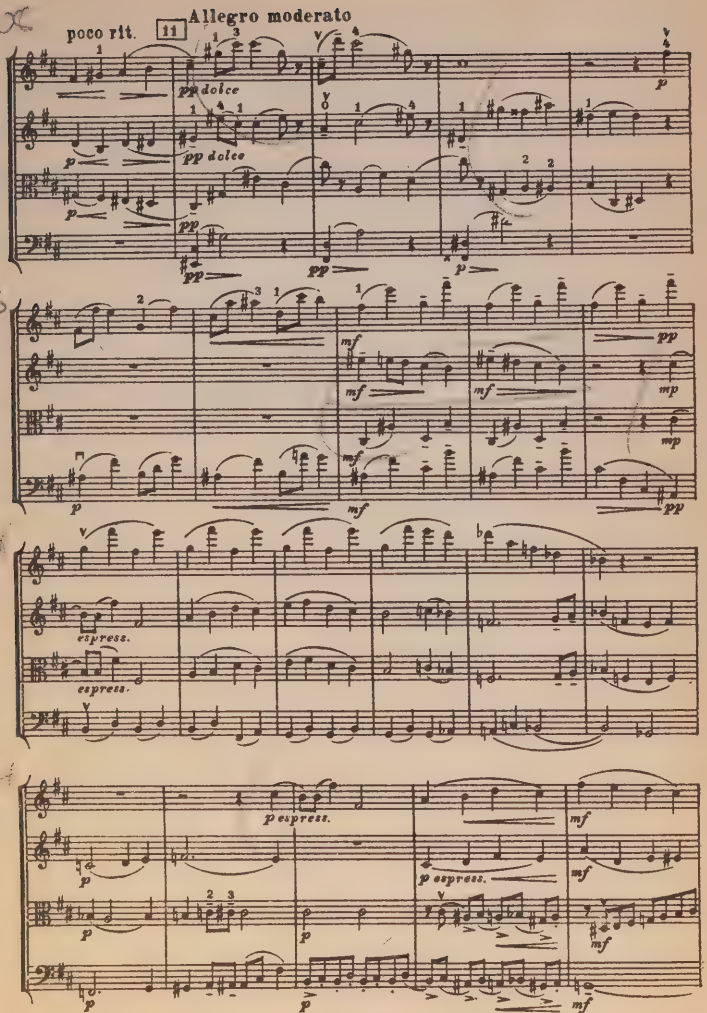

cresc.
cresc.
cresc.
8

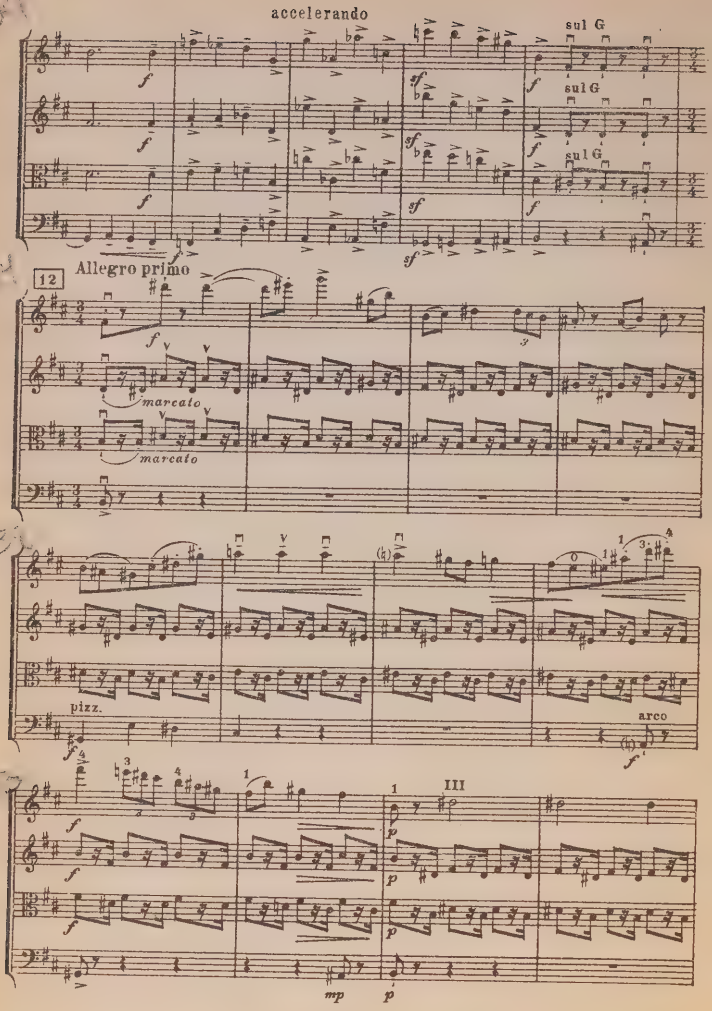

cresc.
cresc.
cresc.
poco rit. al
espress.
espress.
espress.


Meno mosso (ma poco)
9
a punta d'arco
(restes)


f espress.
f espress.
f
p
p
p
f
mf
f
dim.
dim.
dim.
dim.
poco rit.
10
Allegro primo
pp
f
p
p
p
pp con sord.
mp
p
p


senza sord.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
espress.
espress.


poco rit.
11
Allegro moderato
pp dolce
pp dolce
espress.
espress.
p espress.
p espress.


accelerando
sul G
sul G
sul G
Allegro primo
12
marcato
marcato
pizz.
arco
III

II

cresc.

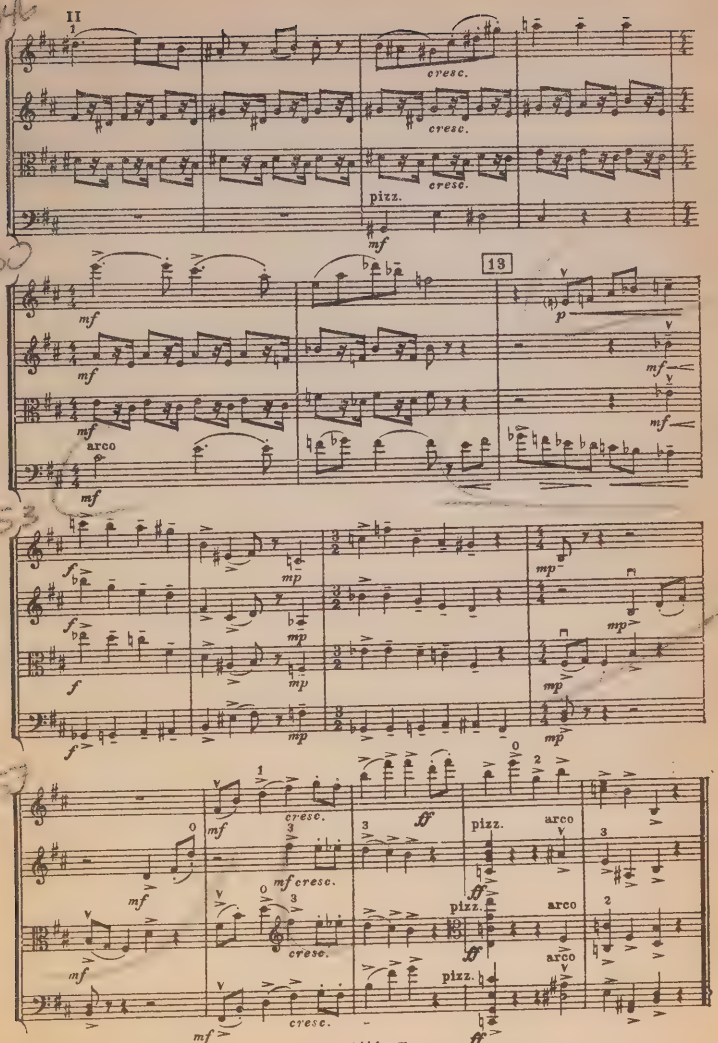
cresc.

cresc.

pizz.

mf

mf



mf

mf

arco

mf

13

p

mf

mf

f

f

f

f

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mf

cresc.

mf cresc.

cresc.

cresc.

ff

pizz.

arco

ff

pizz.

arco

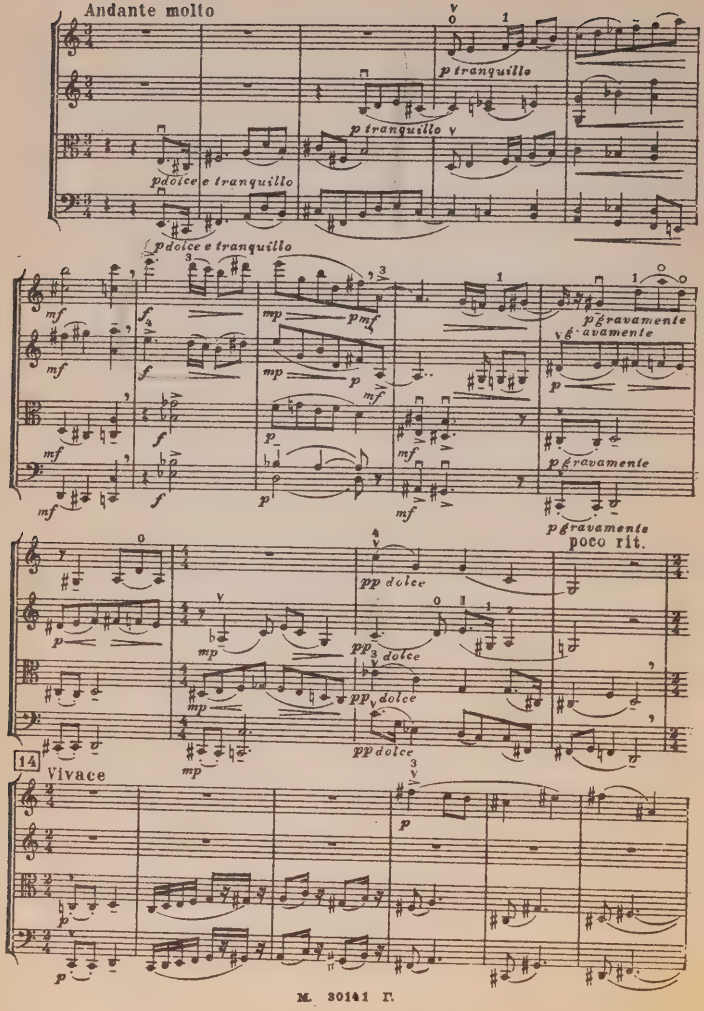
ff

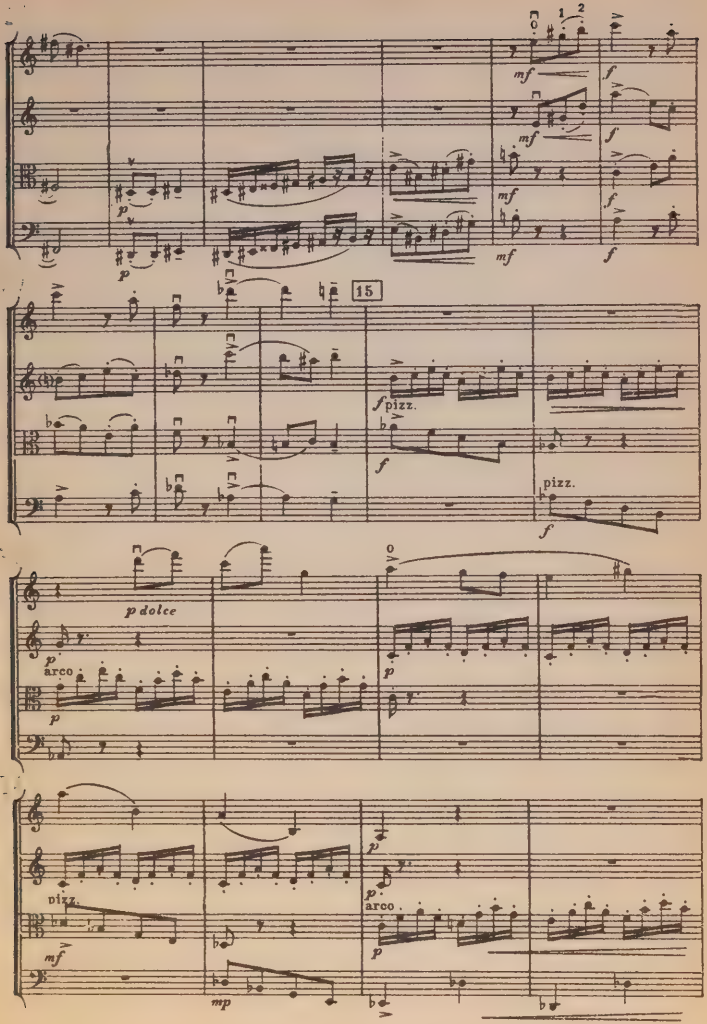
pizz.

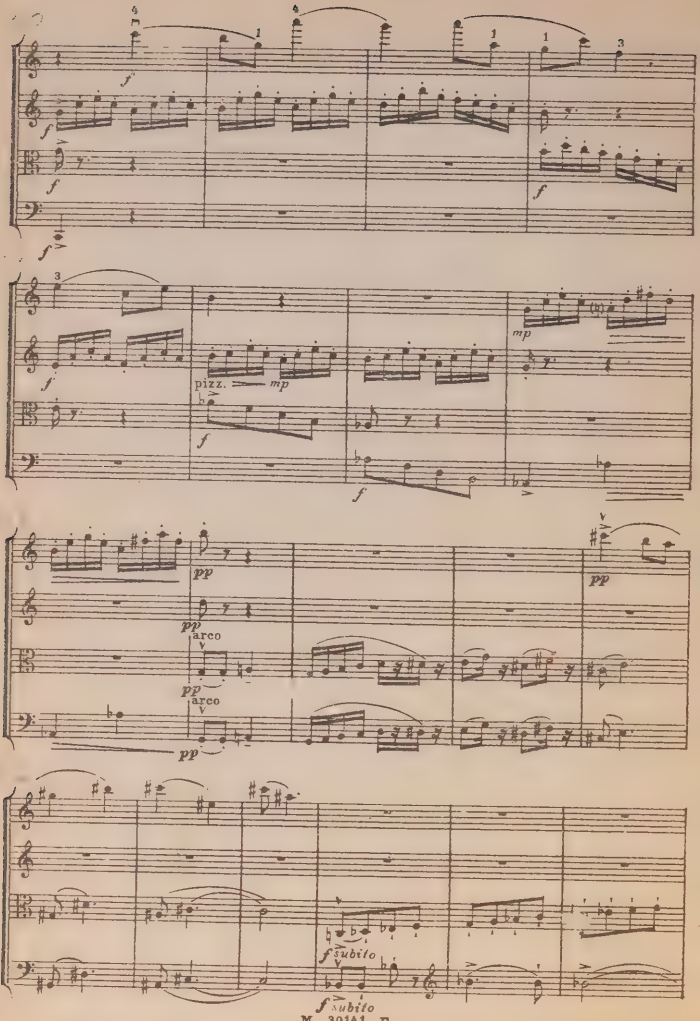
arco

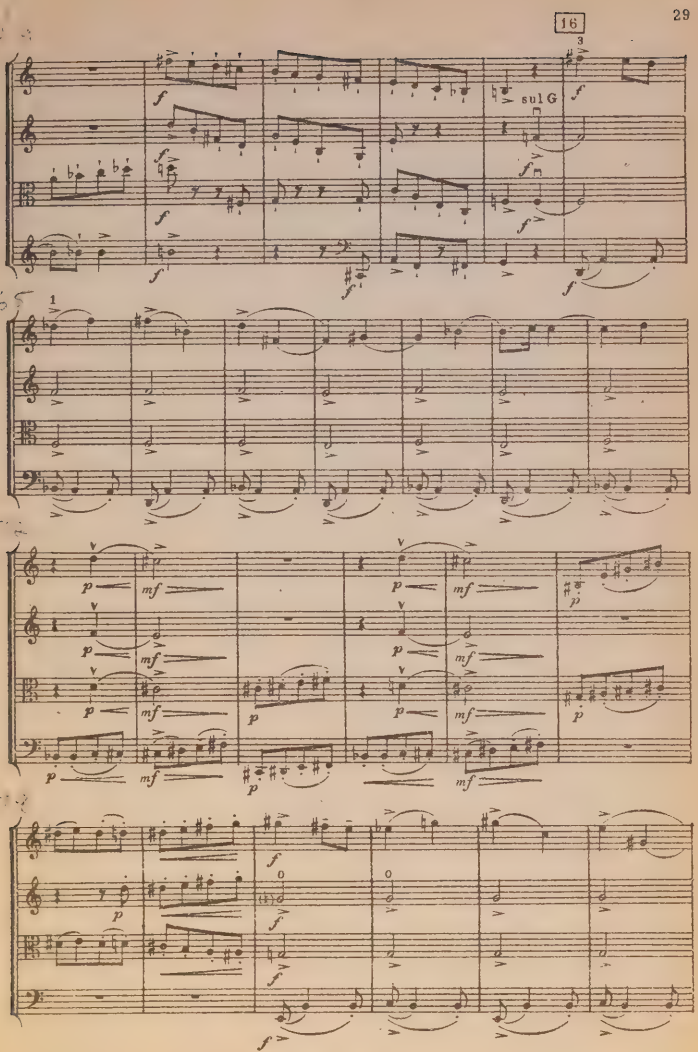
ff

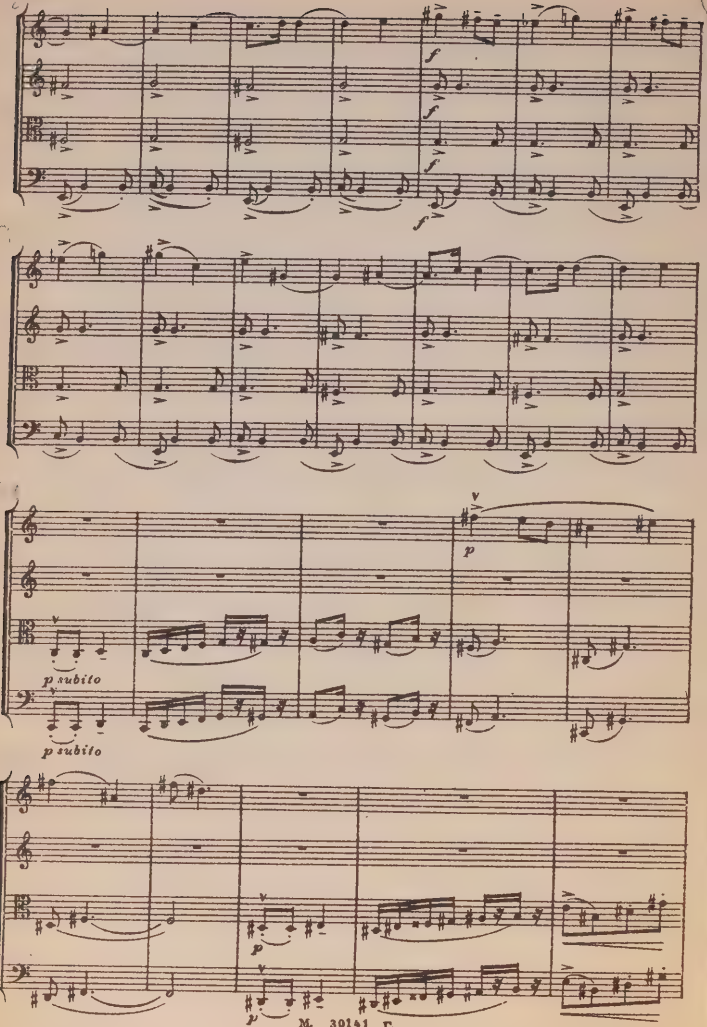
II

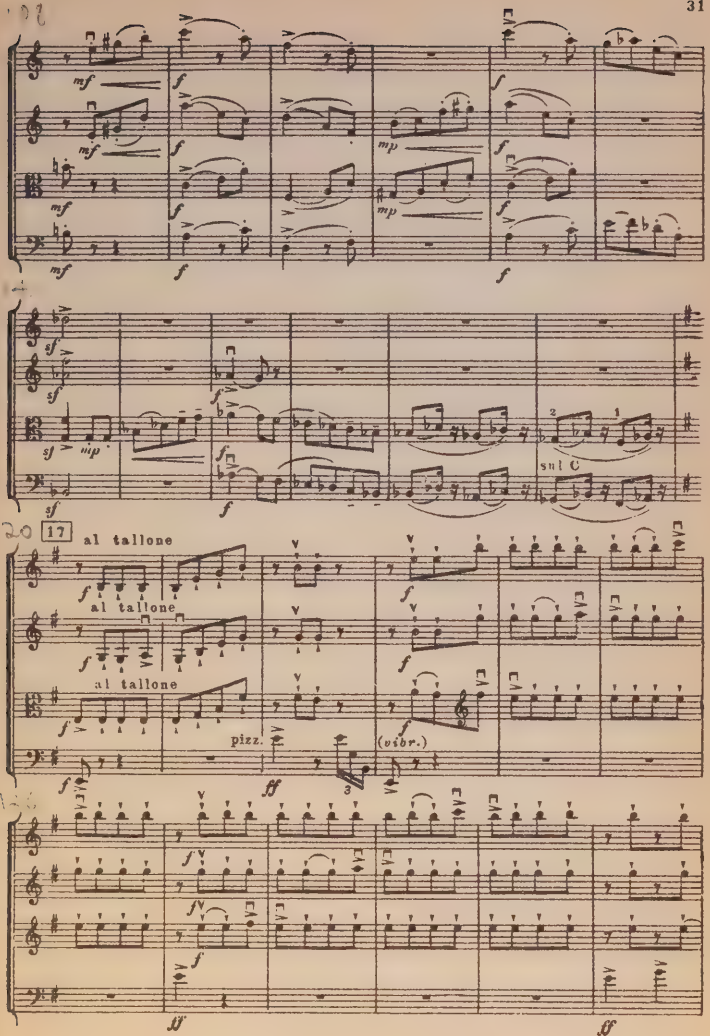

Andante molto
p tranquillo
p tranquillo
pdolce e tranquillo
pdolce e tranquillo
pgravamente
pgravamente
pgravamente
pgravamente
poco rit.
pp dolce
pp dolce
pp dolce
pp dolce
14
Vivace

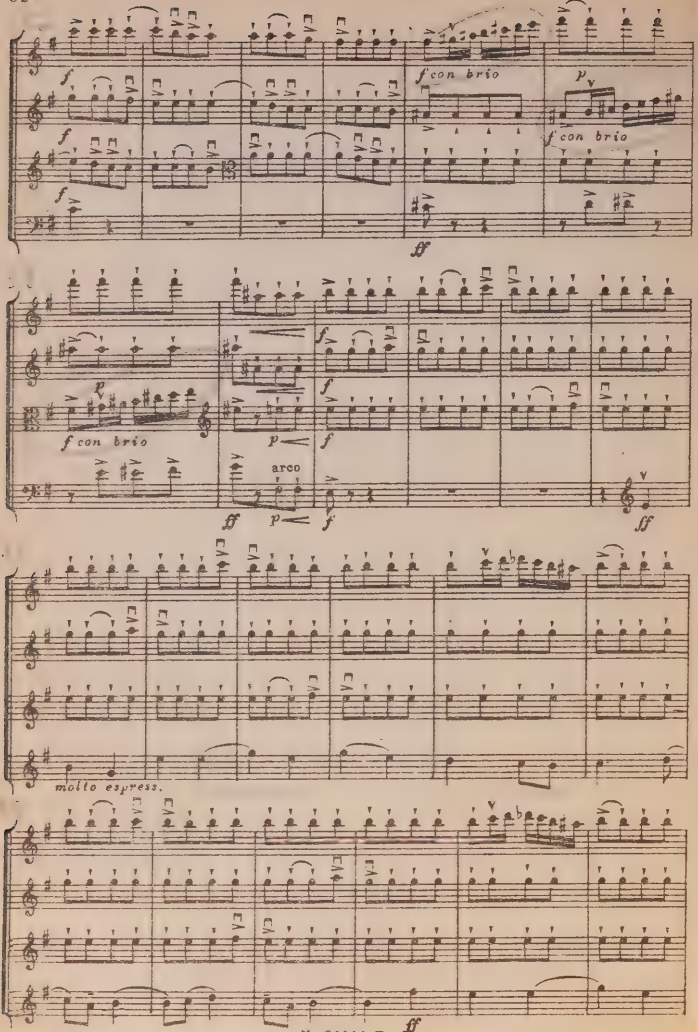

15
pizz.
pizz.
p dolce
arco
pizz.
arco

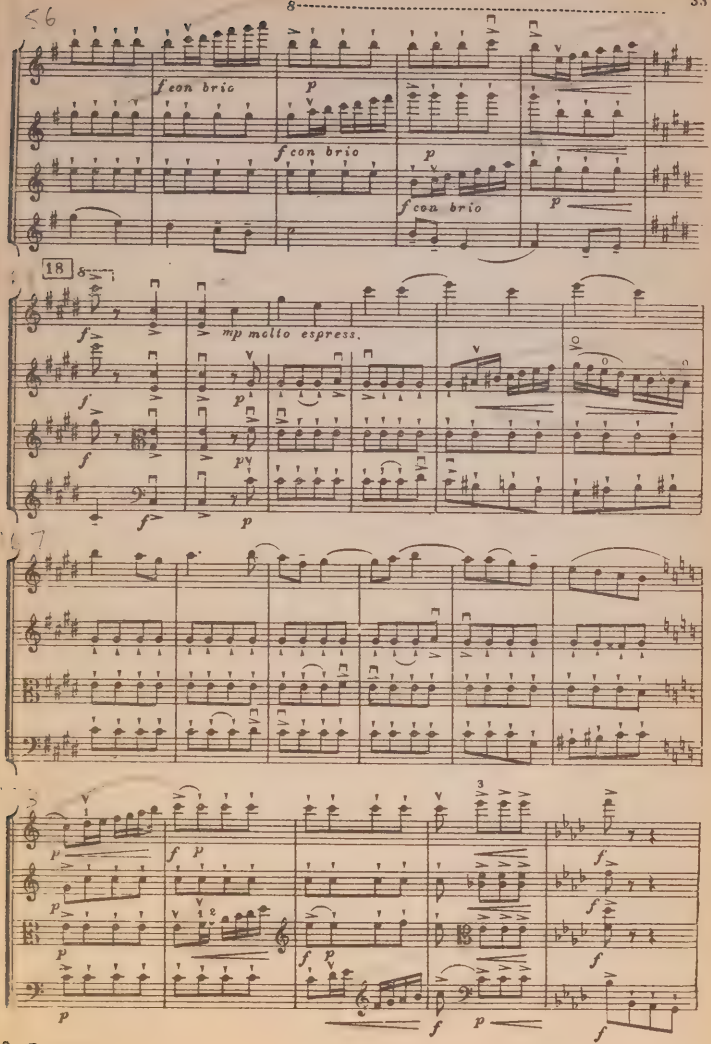

pizz.
mp
arco
arco
subito
subito

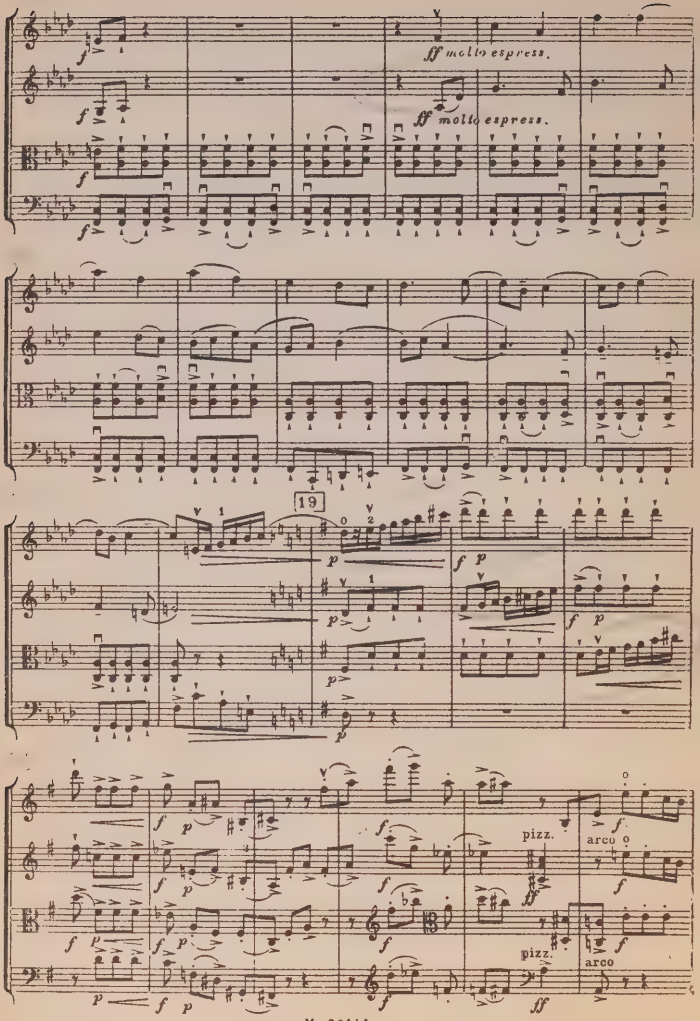

16
3
sul G
1

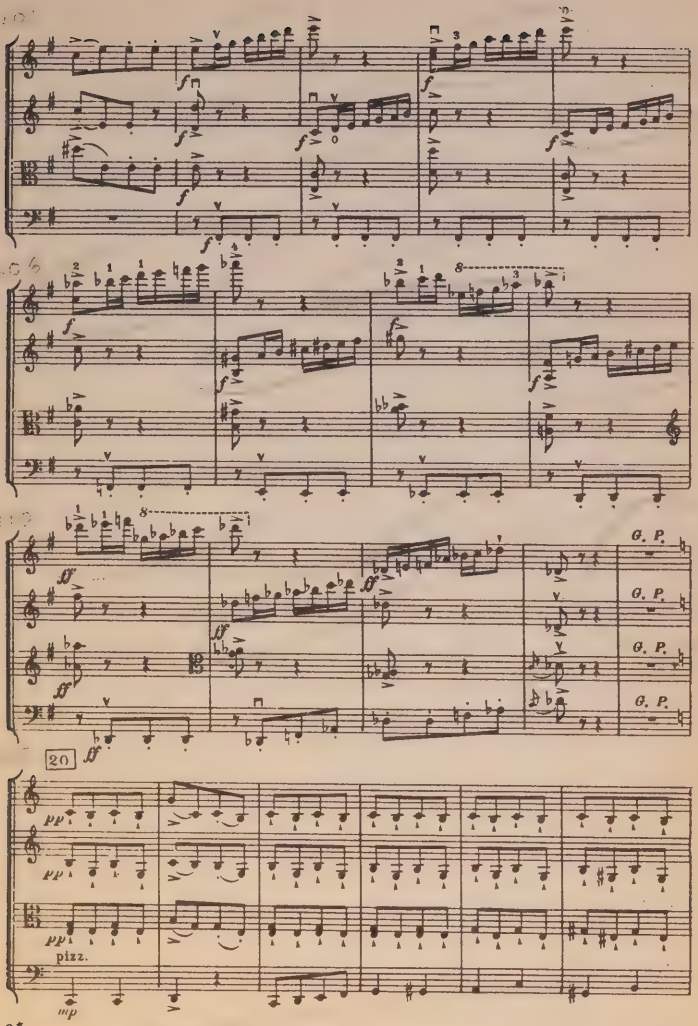

f
f
f
f
p
p subito
p subito
p
p


17
al tallone
al tallone
al tallone
pizz.
(vibr.)
sul G

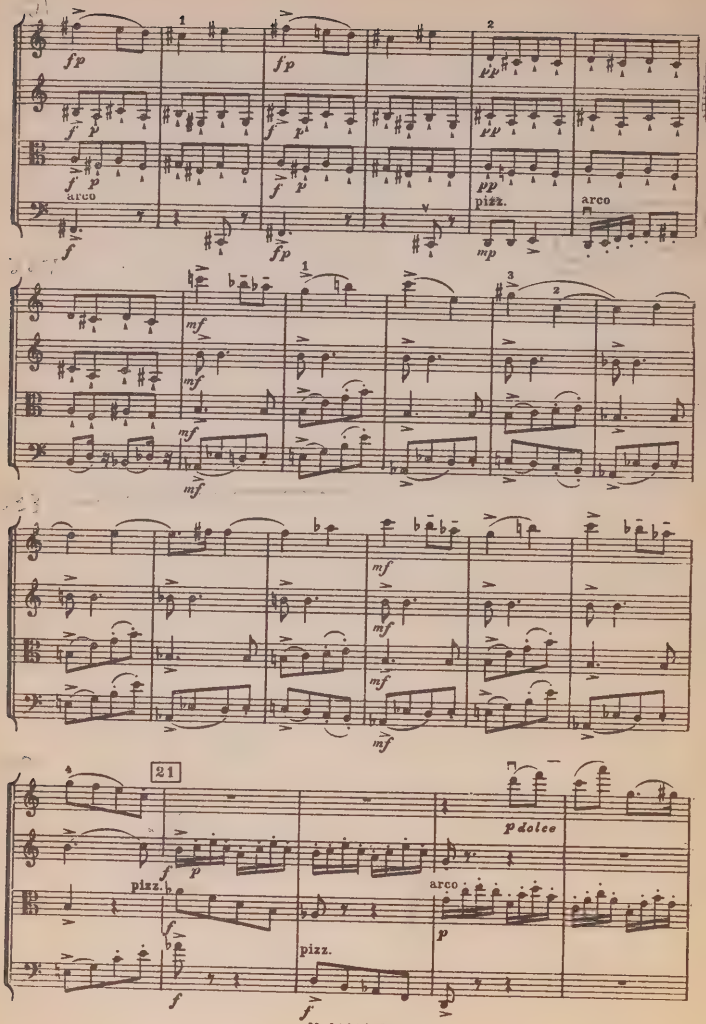

f con brio
f con brio
f con brio
arco
molto espress.

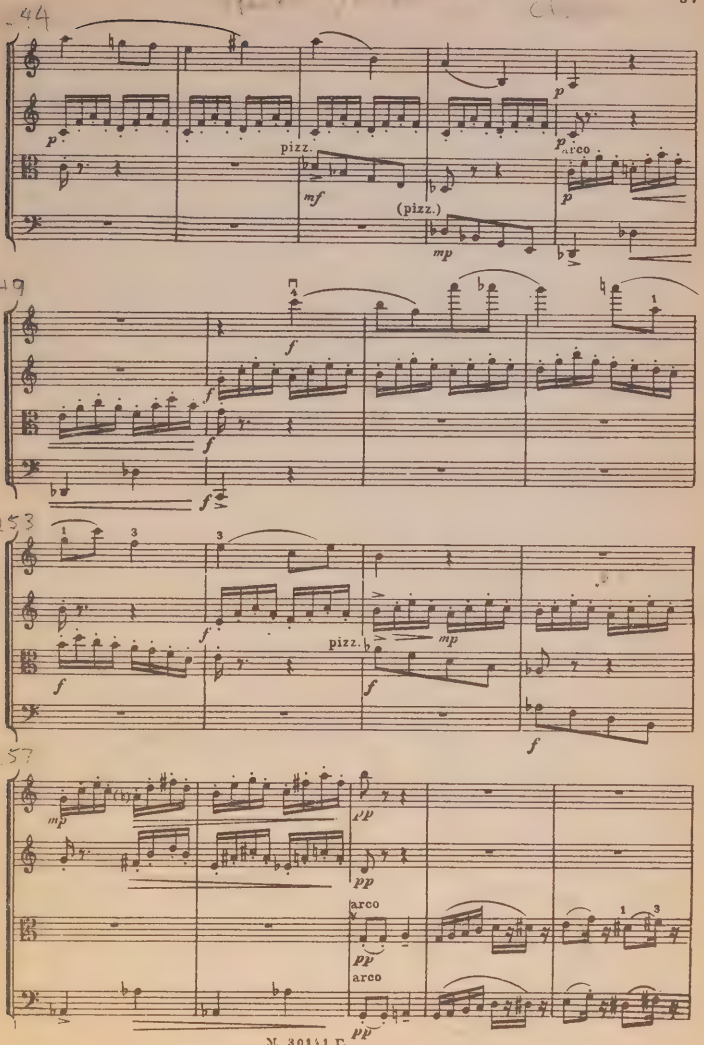

56
8
f con brio
p
f con brio
p
f con brio
p
18
mp molto espress.
57
3

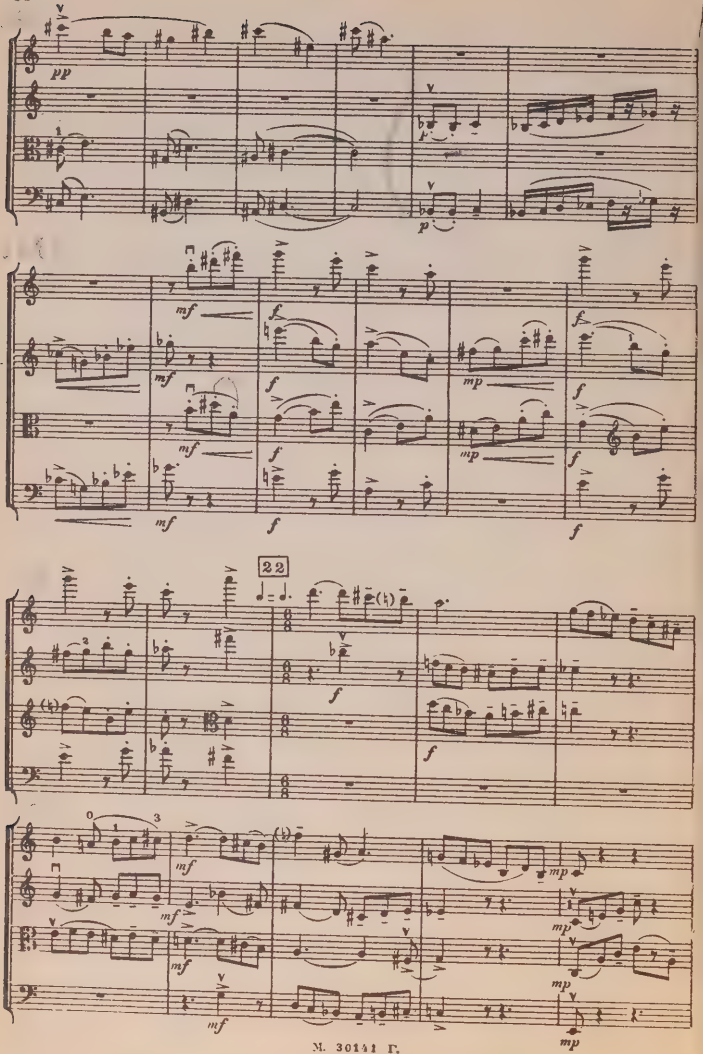

ff molto espress.
ff molto espress.
19
pizz.
arco
pizz.
arco

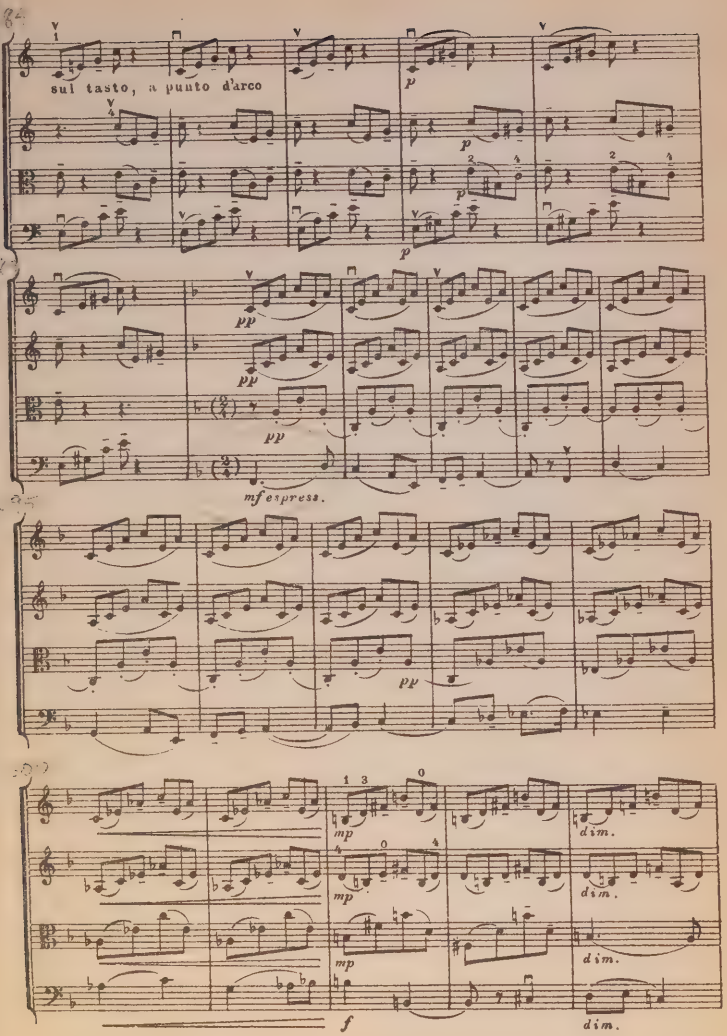


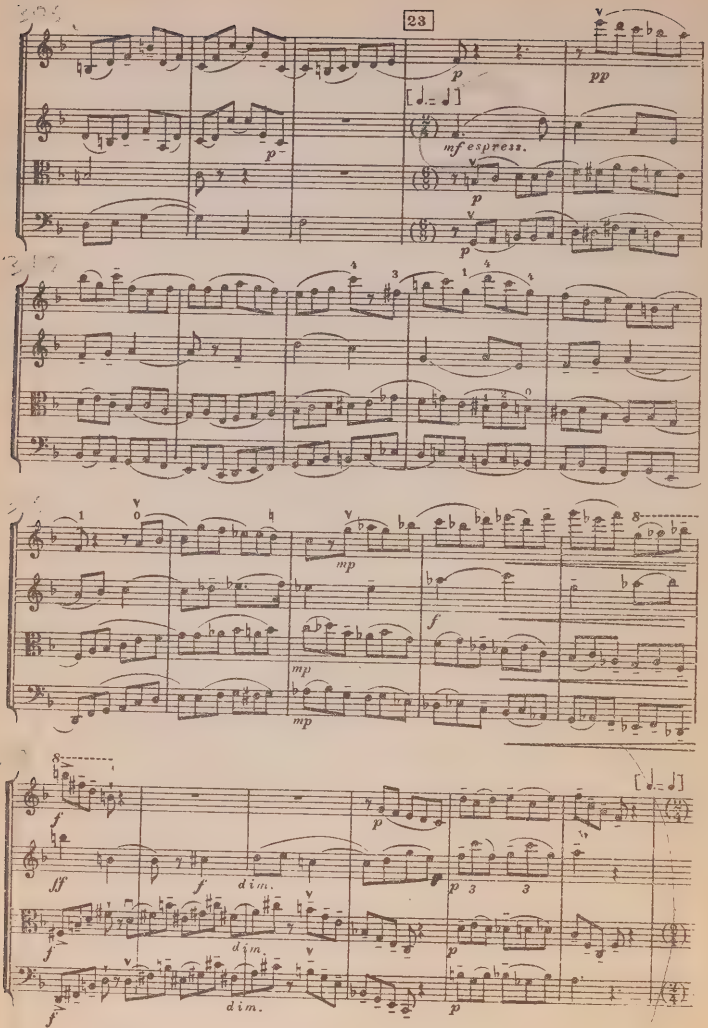
М. 30141 Г.

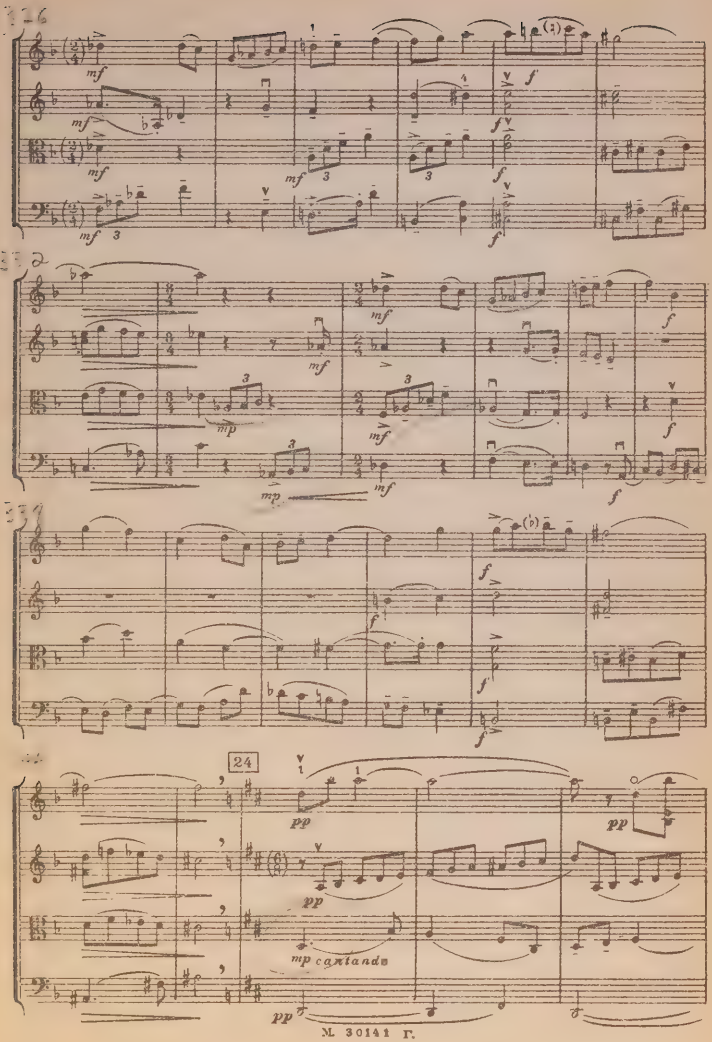

arco
pizz.
arco
21
pizz.
pizz.
arco
p dolce

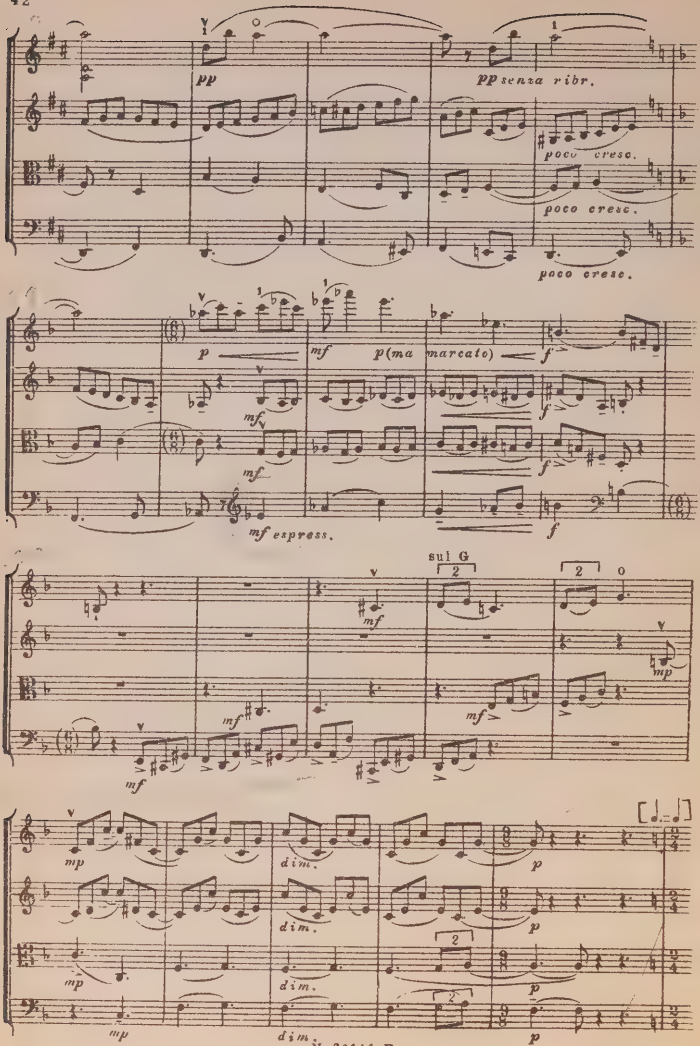

244
p
pizz.
mf
(pizz.)
mp
p
arco
p
249
f
f
f
f
253
f
pizz.
mp
f
f
257
mp
pp
pp
arco
pp
arco
pp

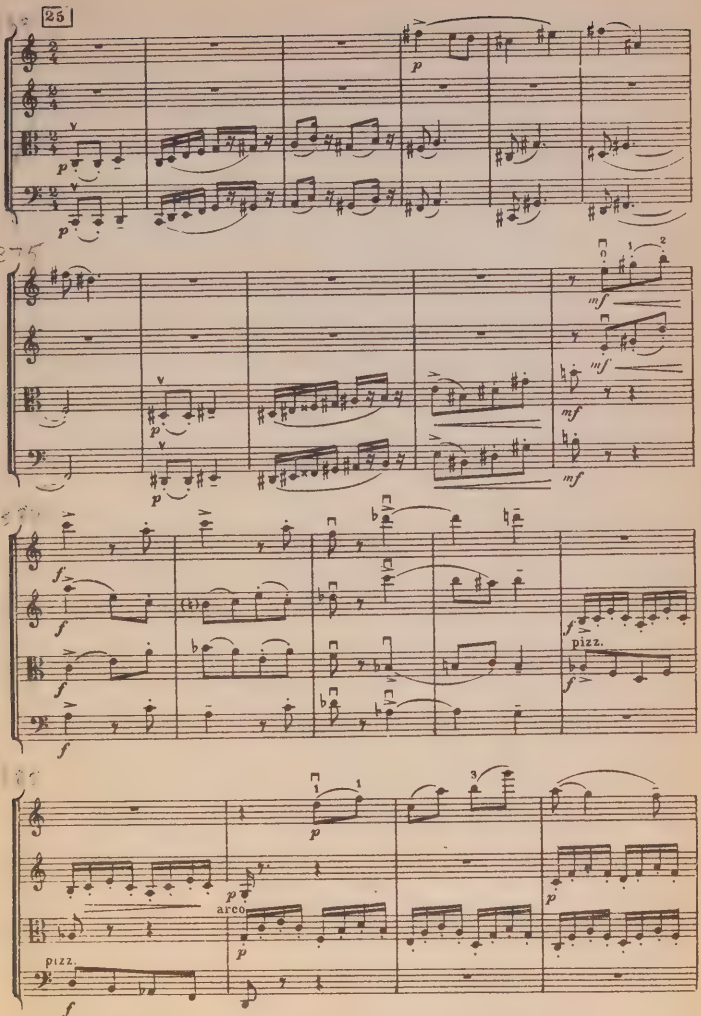

22

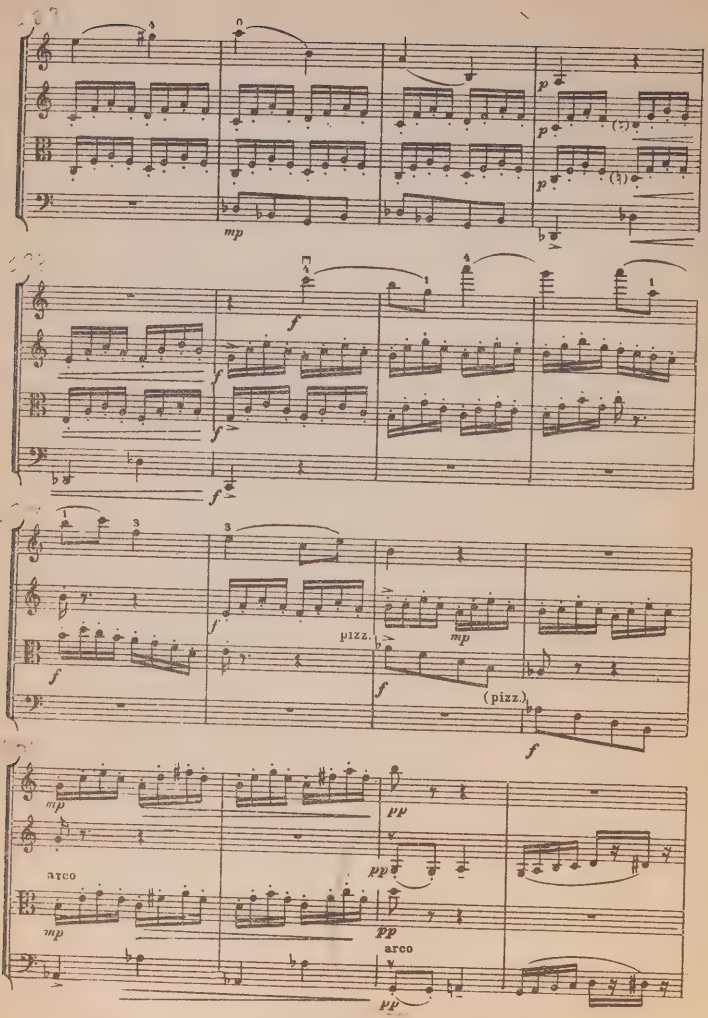

sul tasto, a punto d'arco
p
pp
mf espressa.
mp
dim.
f

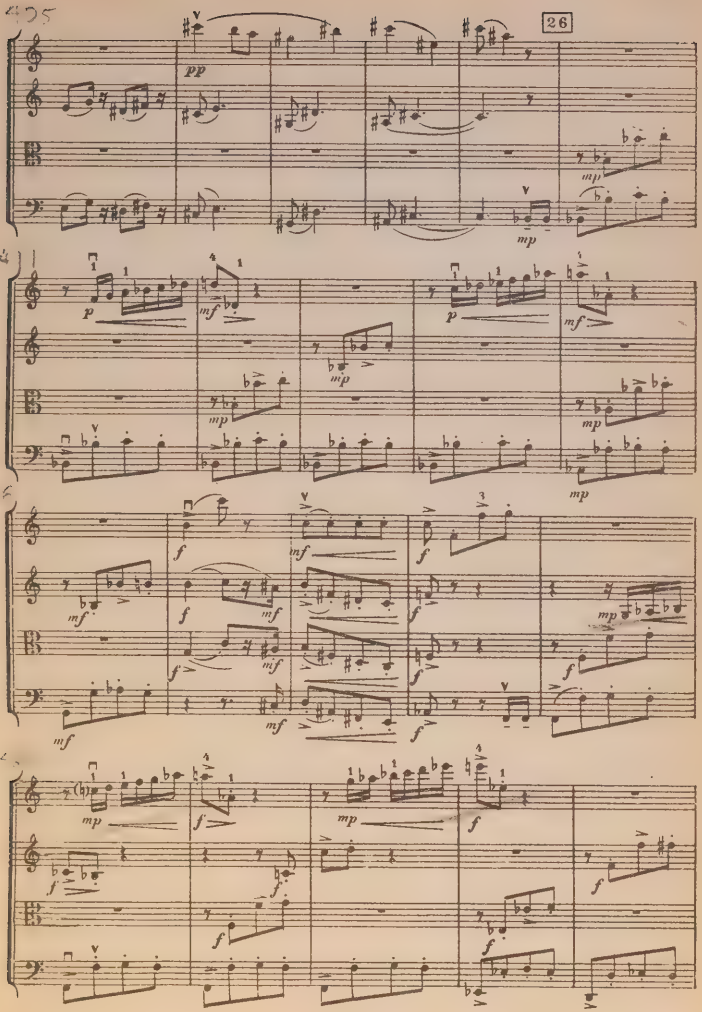

23
mf espress.
dim.
dim.
dim.

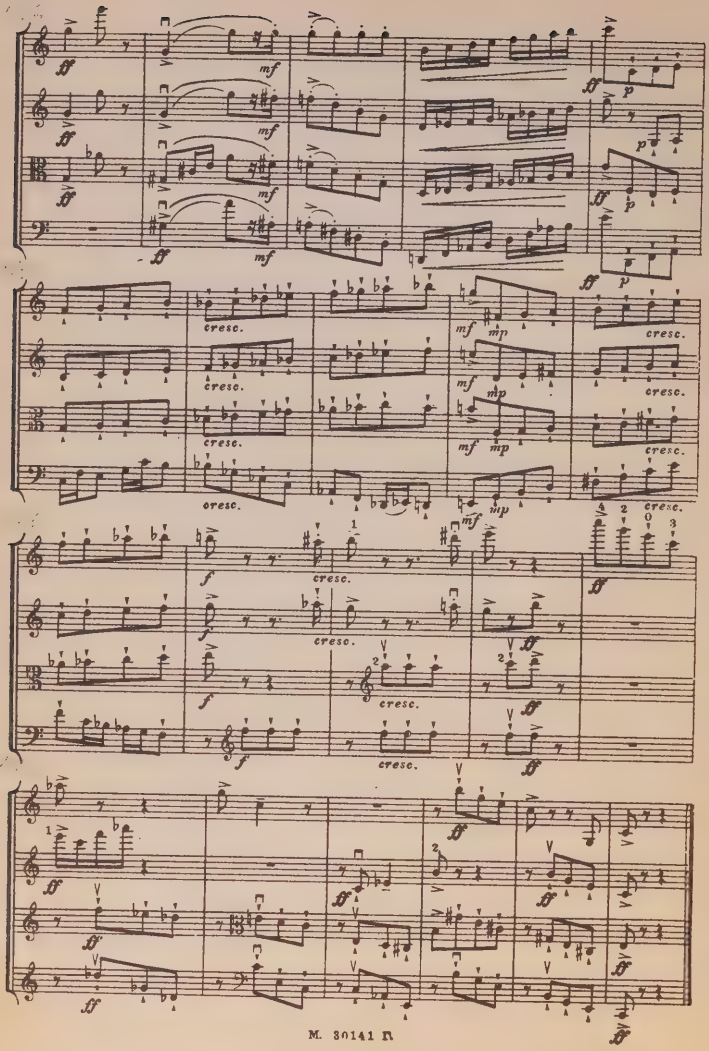

mf
f
mp
mp cantando
pp


pp
pp senza ribr.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
p
mf
p (ma marcato)
f
mf espress.
sul G
mp
dim.
p

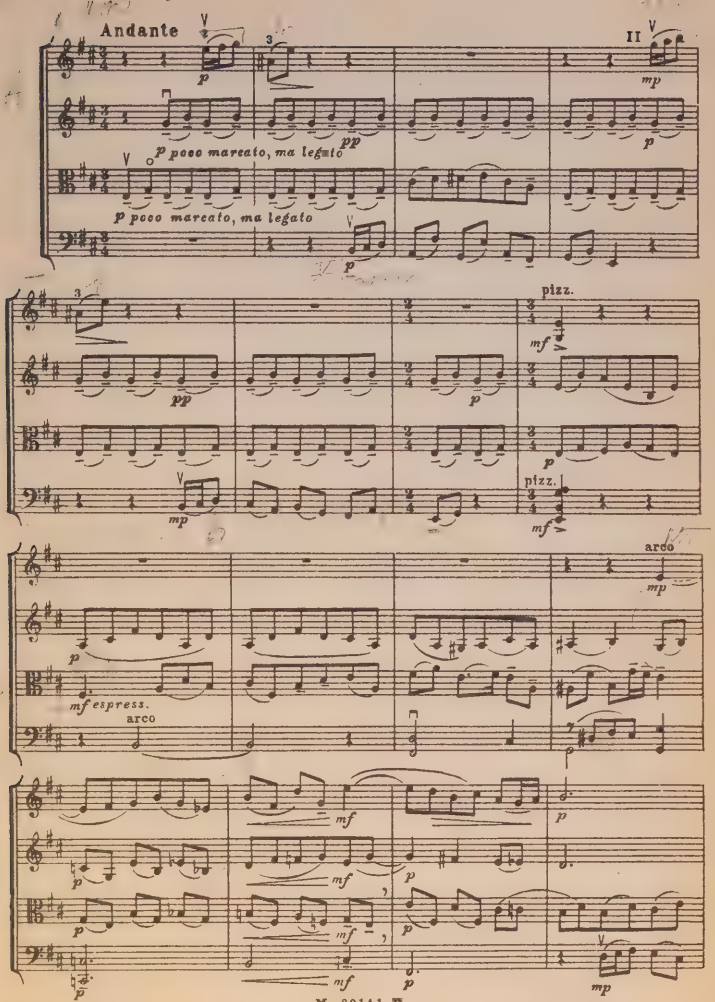

25
pizz.
arco
pizz.

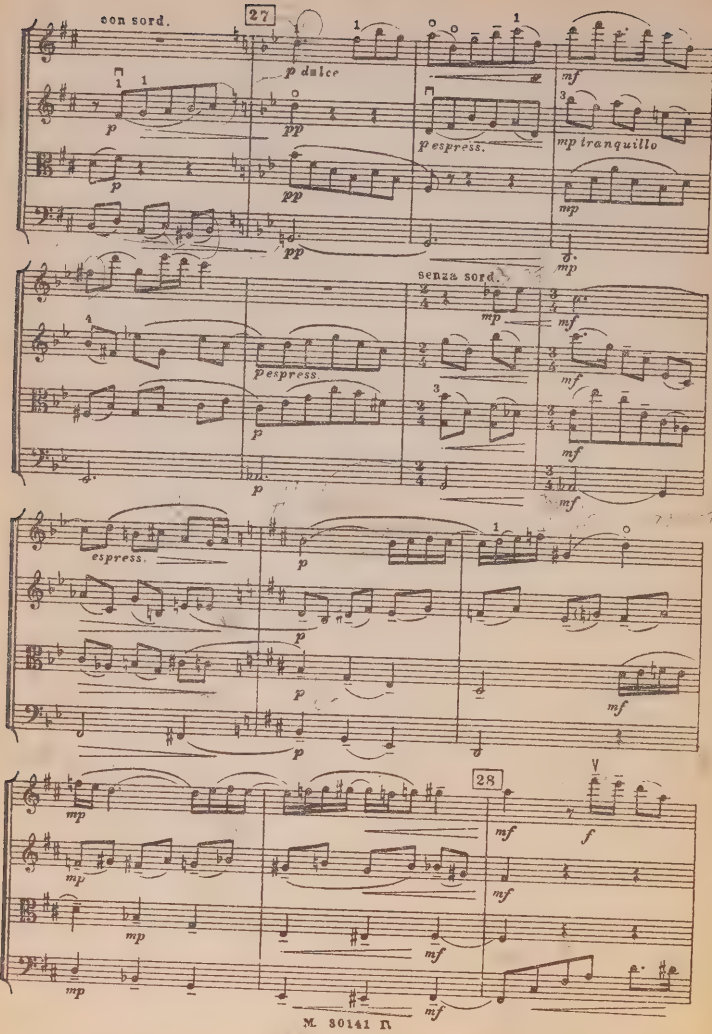

mp
p
p
p
f
f
f
f
pizz.
mp
f
(pizz.)
f
mp
pp
arco
mp
pp
pp
arco
pp

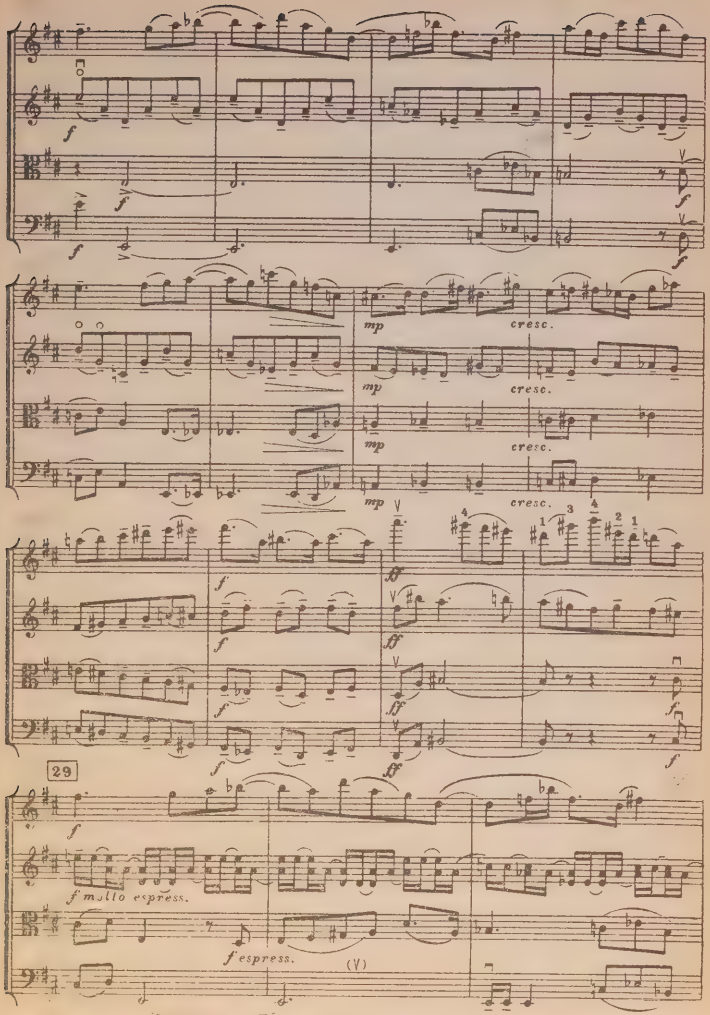

26

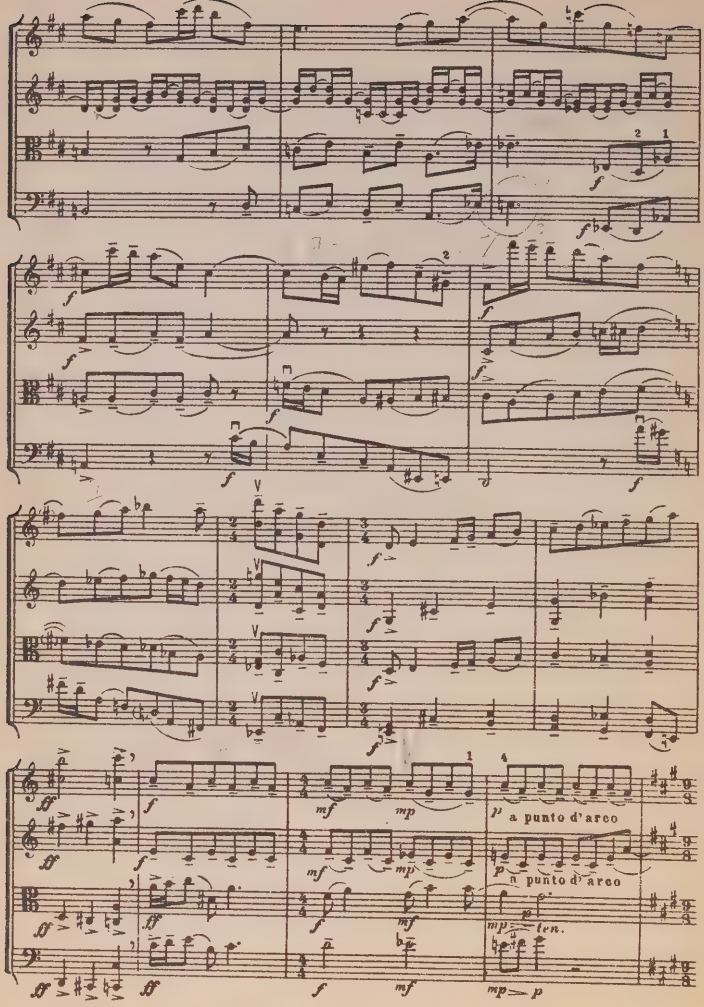


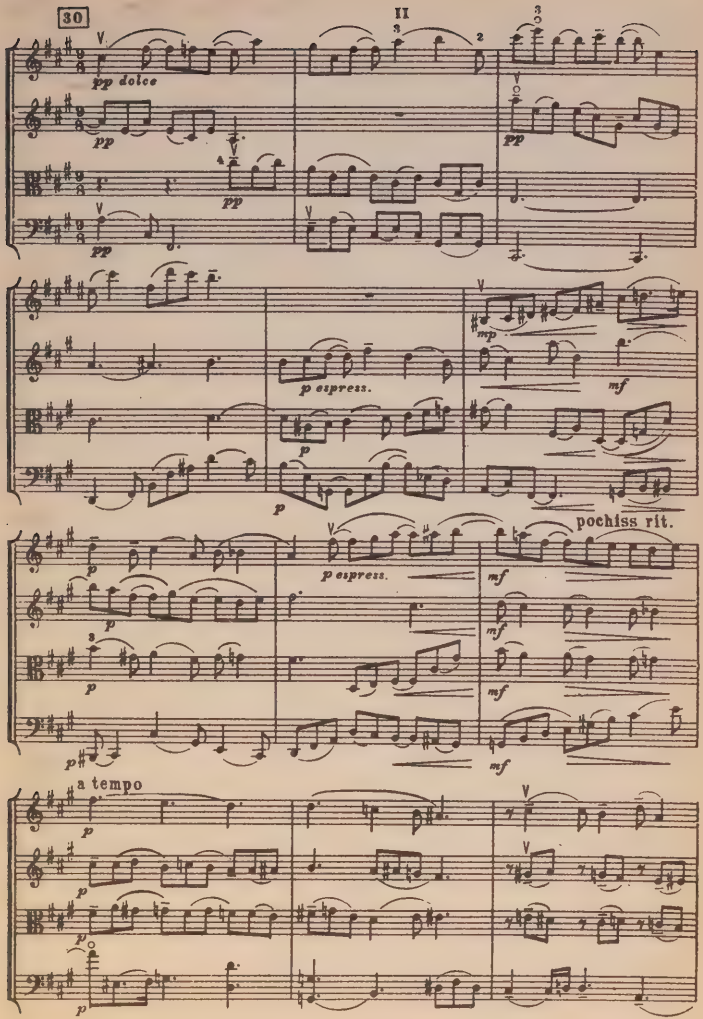
III

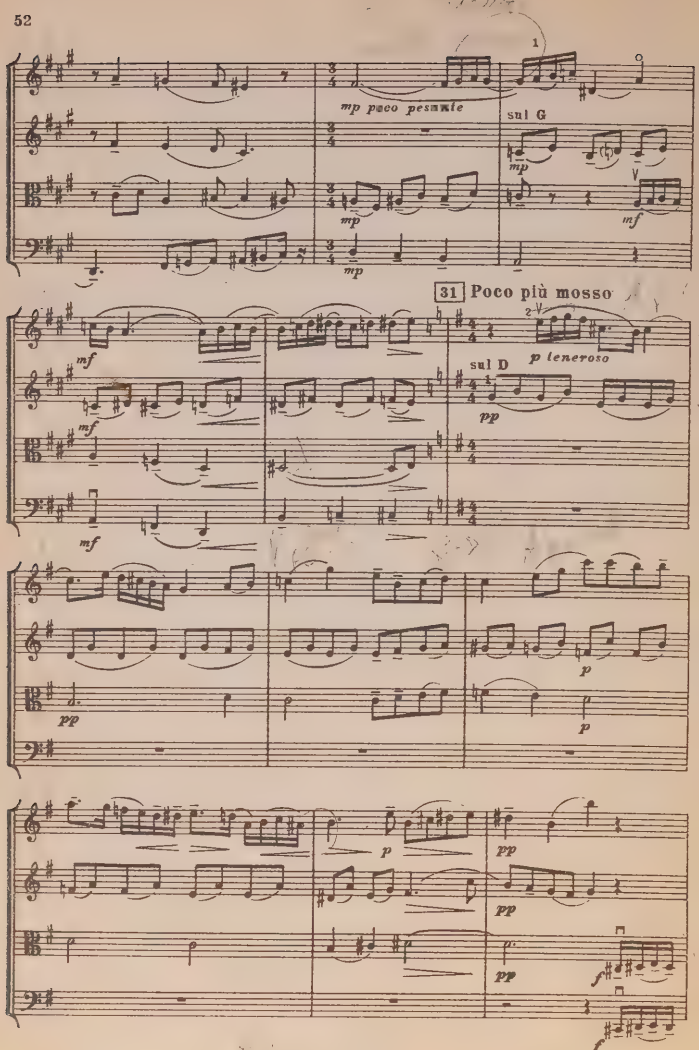

Andante
p poco marcato, ma legato
p poco marcato, ma legato
pizz.
pizz.
arco
mf espress.
arco

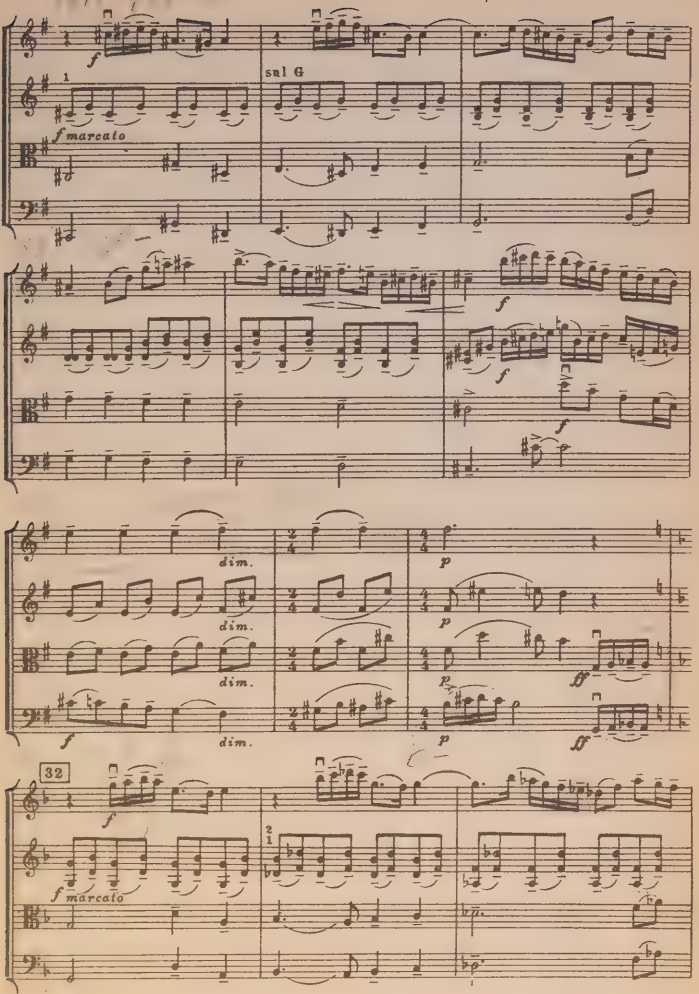

con sord.
27
p dulce
pp
p espress.
mf
mp tranquillo
mp
senza sord.
espress.
28
f

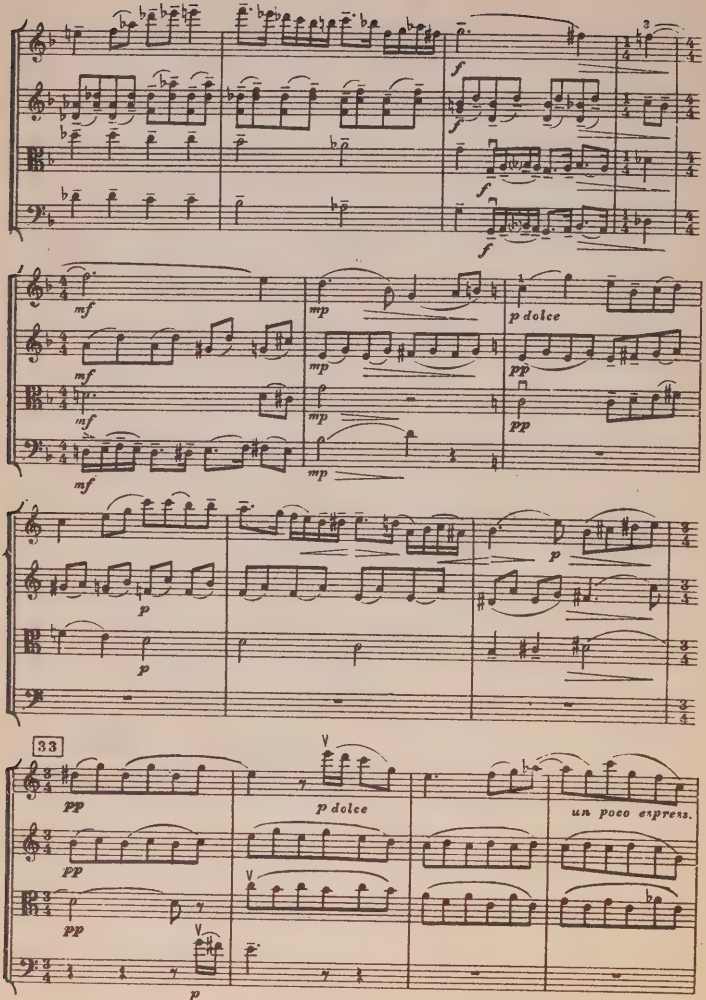

mp
cresc.
ff
29
f molto espress.
f espress.
(V)

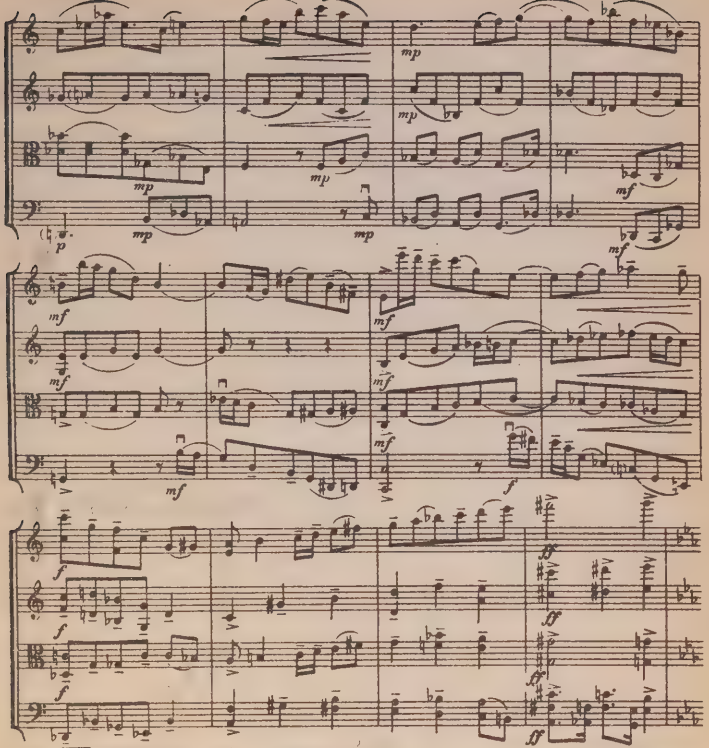

a punto d'arco
a punto d'arco
len.

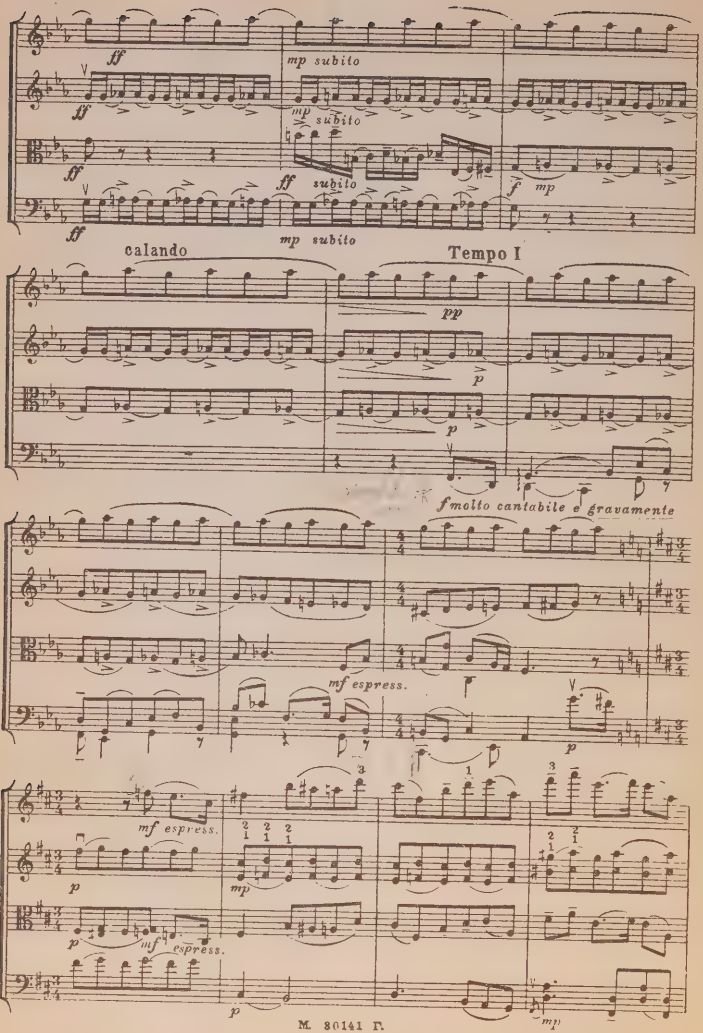

30
II
pp dolce
pp
pp
pp
p espress.
mf
pochiss rit.
a tempo

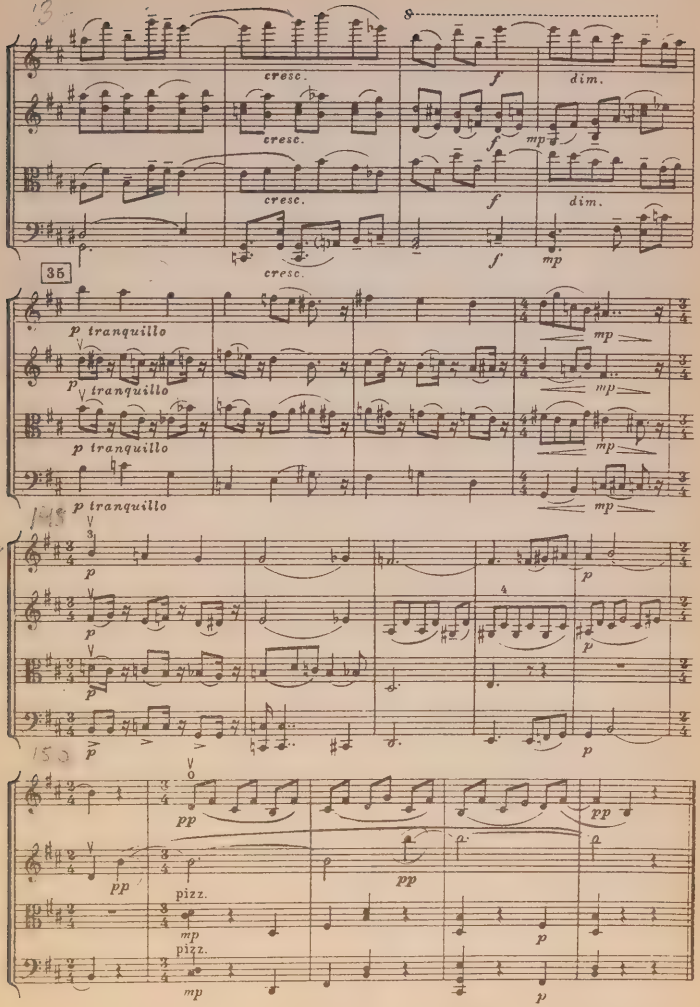

mp poco pesante
sul G
mp
mf
31 Poco più mosso
p teneroso
sul D
pp
p
f


f
sul G
1
f marcato
f
f
dim.
dim.
dim.
f
dim.
p
p
p
ff
ff
32
f
2
1
f marcato


f
mf
mp
p dolce
pp
p
33
V
un poco express.


34 Pochissimo più animato
ff brusto


ff
mp subito
ff
mp subito
ff
ff subito
f mp
ff
mp subito
calando
Tempo I
pp
p
p
fmolto cantabile e gravamente
mf espress.
p
mf espress.
mp
p
mf espress.
p
mp

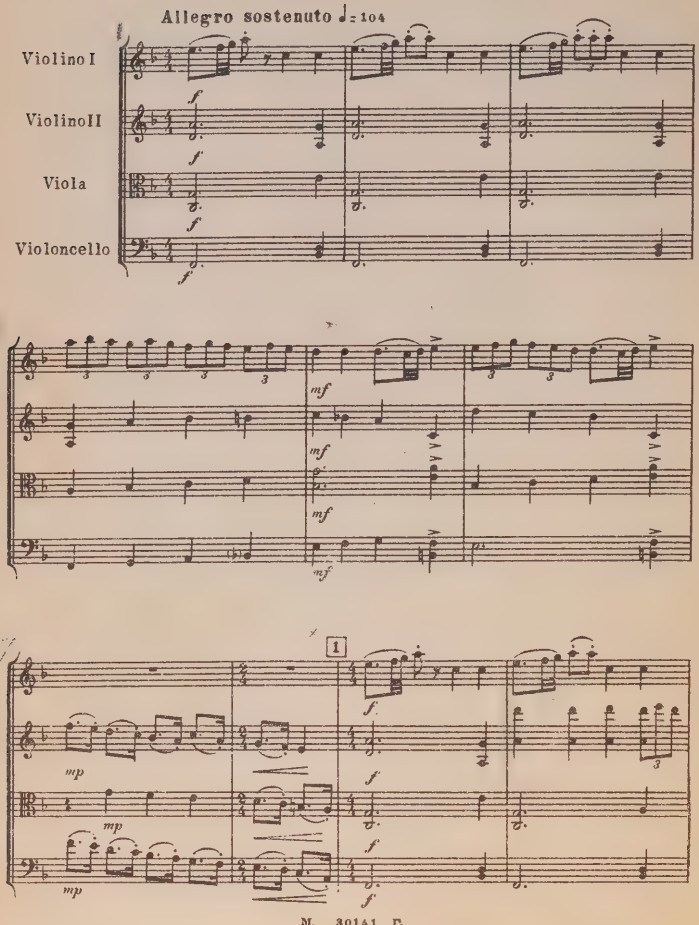

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
mp
f
dim.
f
dim.
f
mp
35
p tranquillo
p tranquillo
p tranquillo
p tranquillo
mp
mp
mp
mp
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pizz.
mp
pizz.
mp
p
p

КВАРТЕТ №2 QUARTET

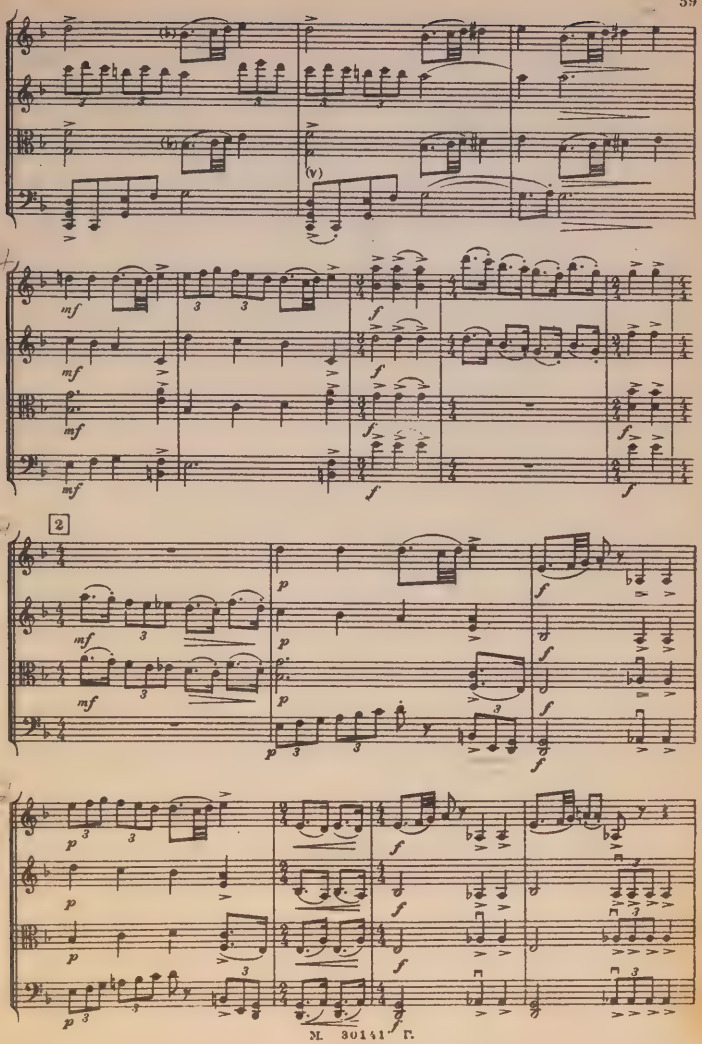
(1941)

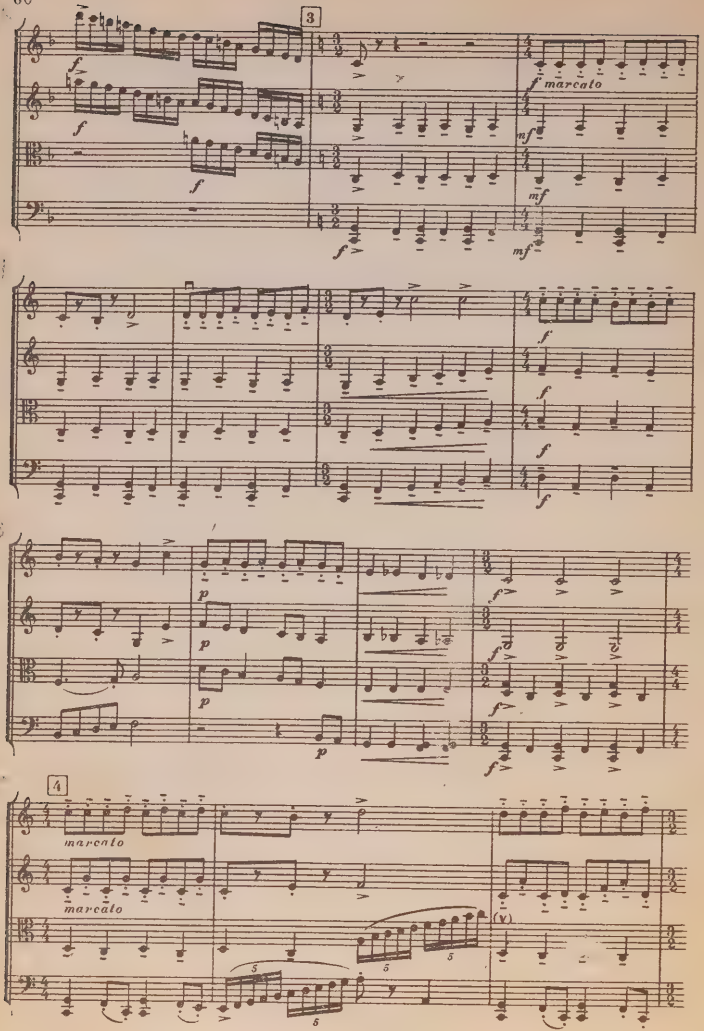
С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV Op.92

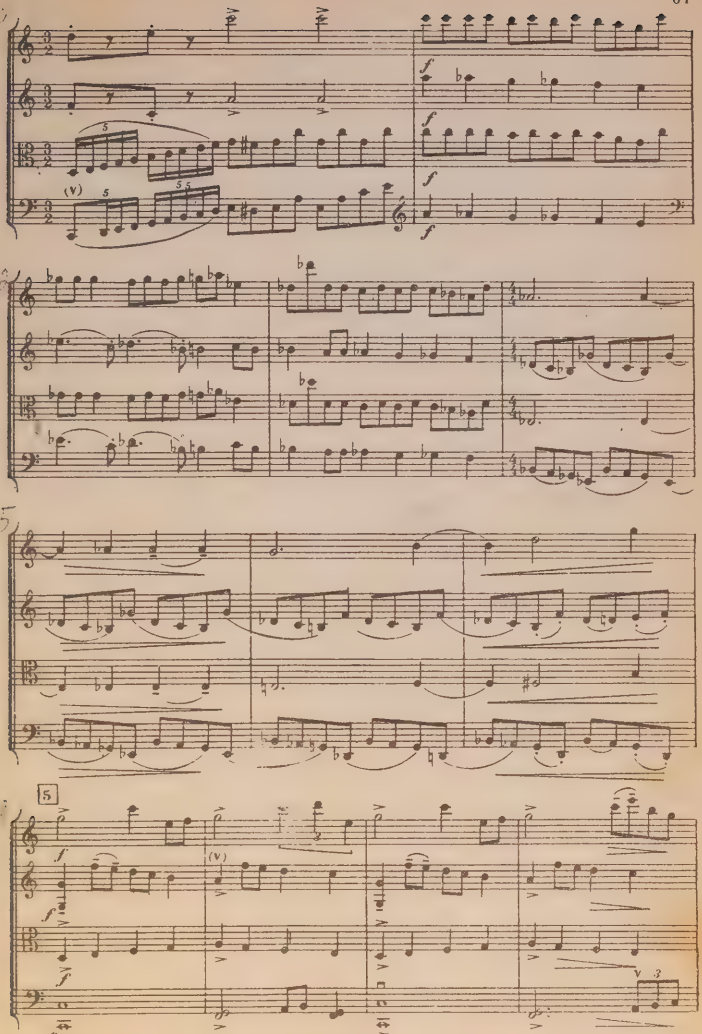
I

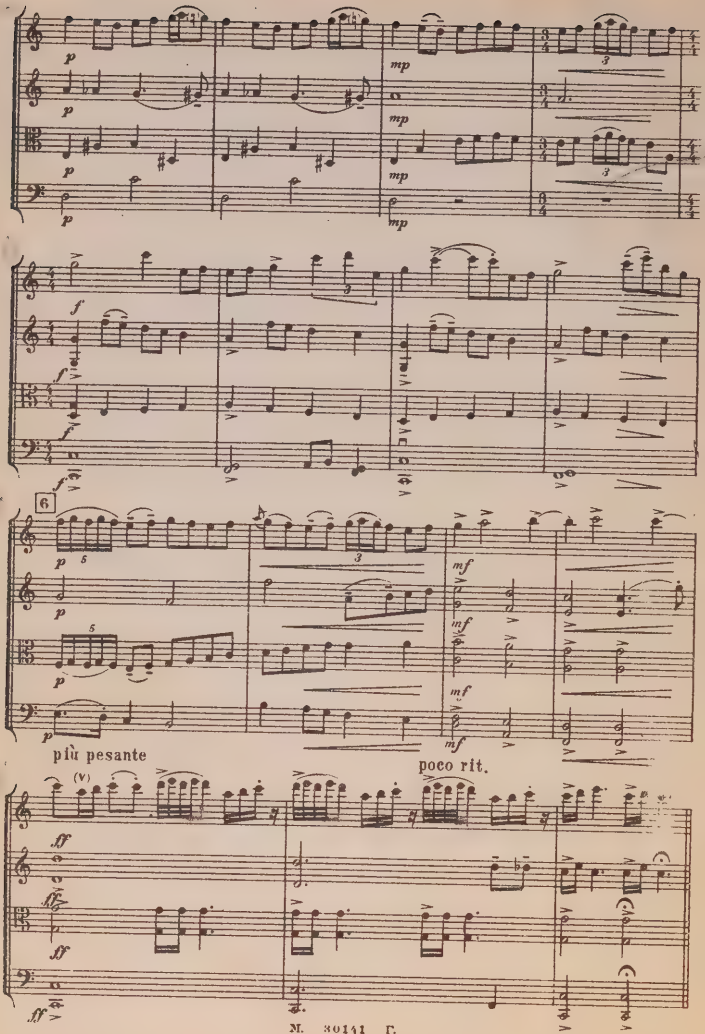


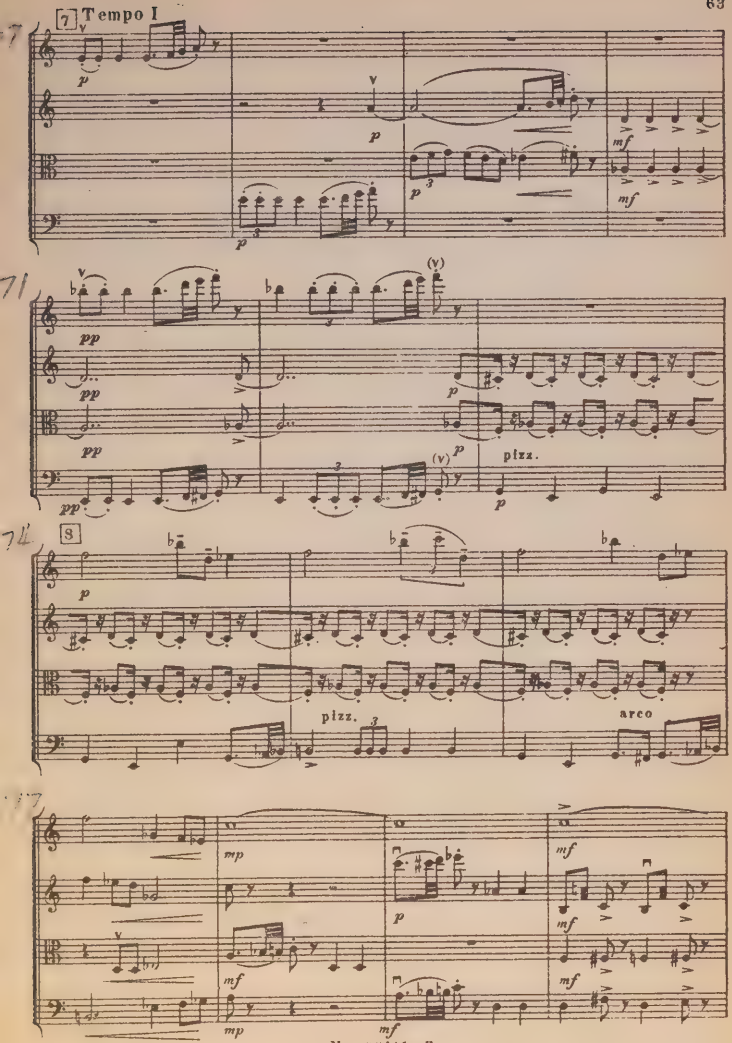
М. 30141 Г.

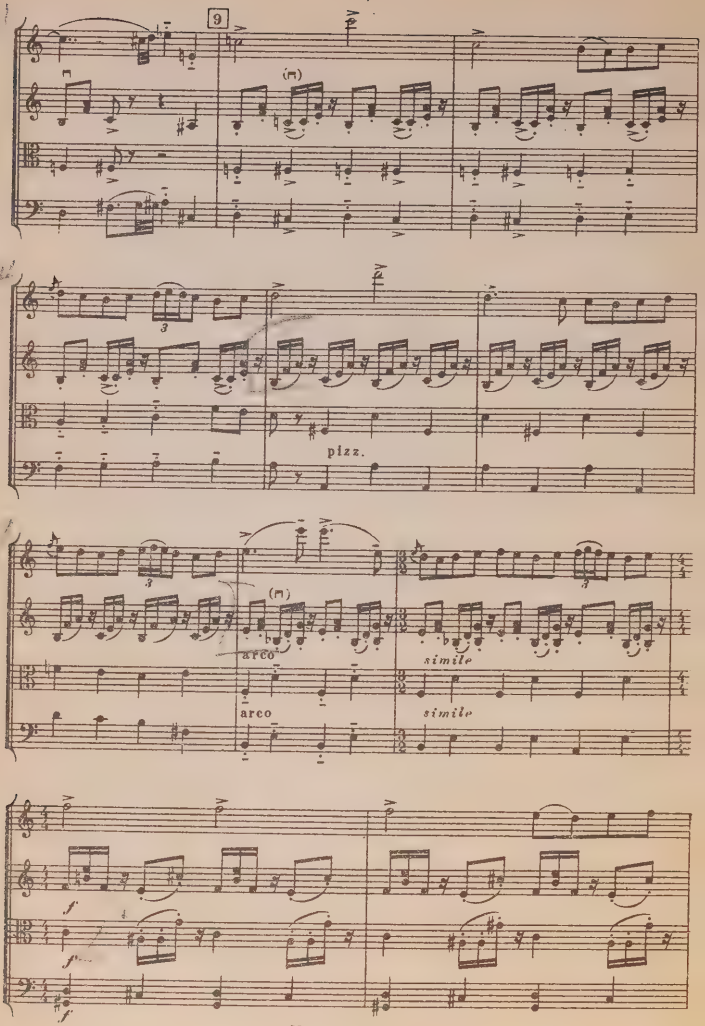

2

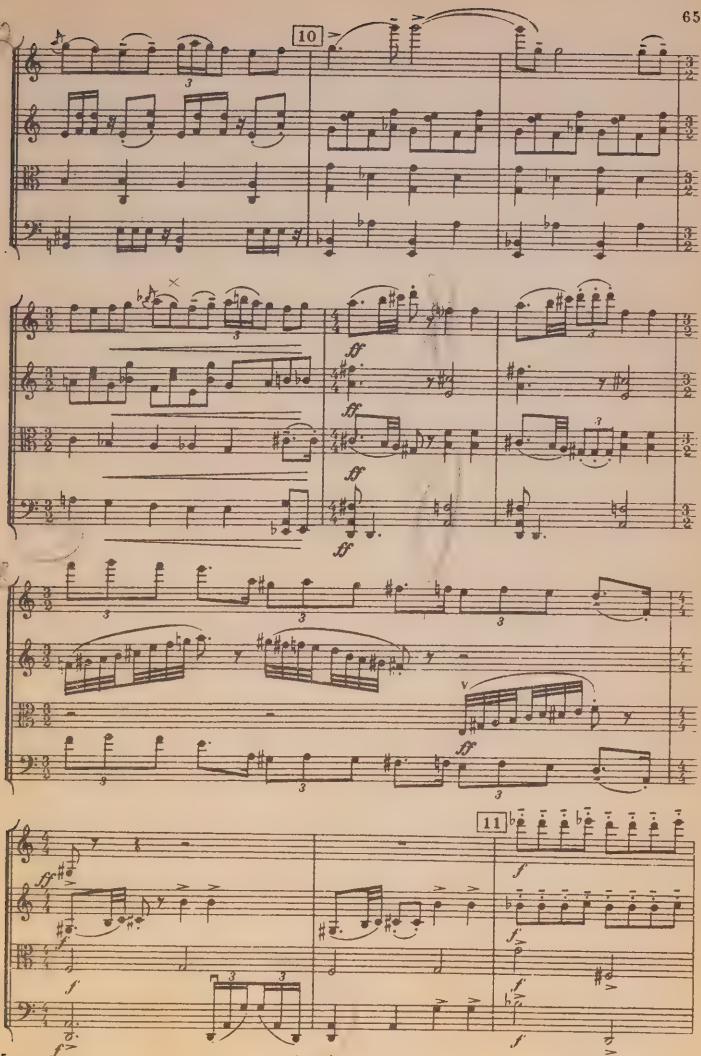

3
f
marcato
mf
4
marcato
(v)

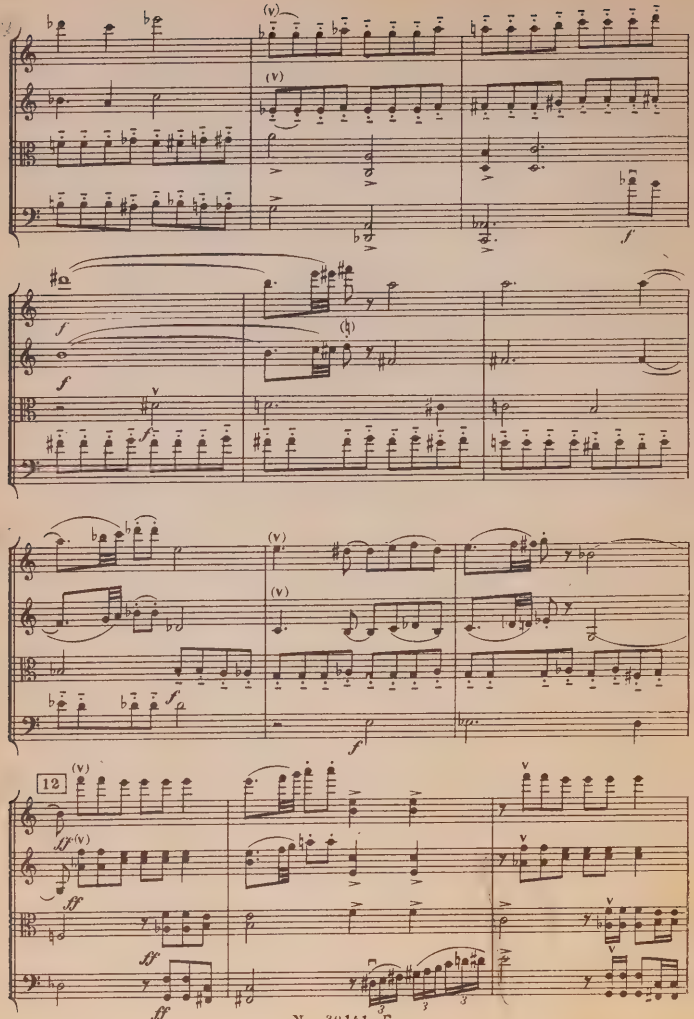


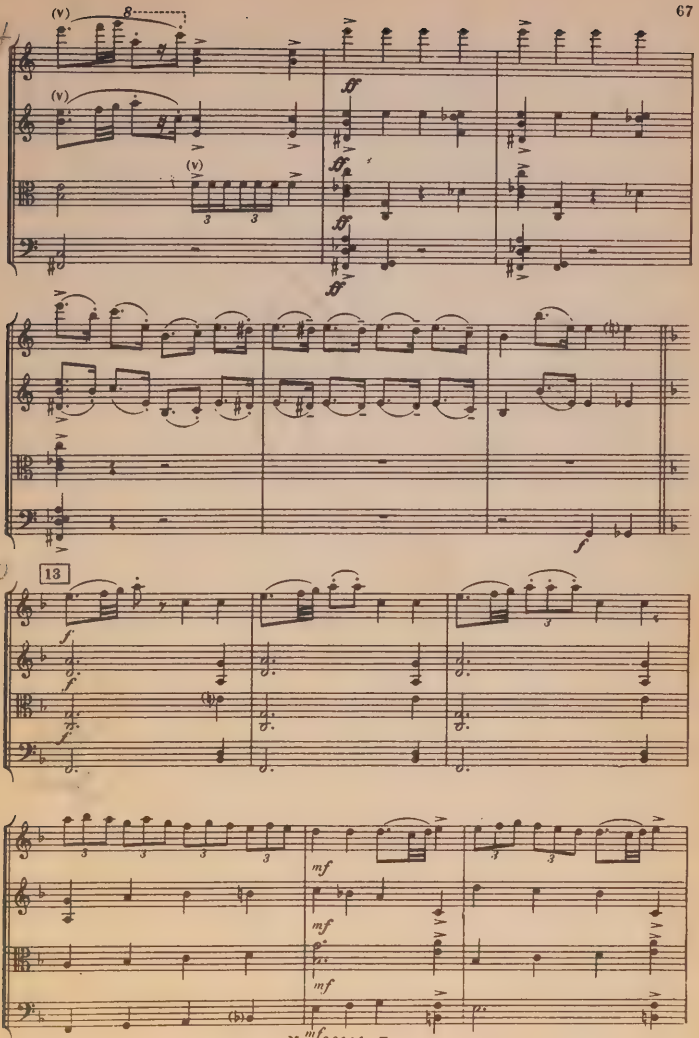

6
più pesante
poco rit.


7 Tempo I
pizz.
arco

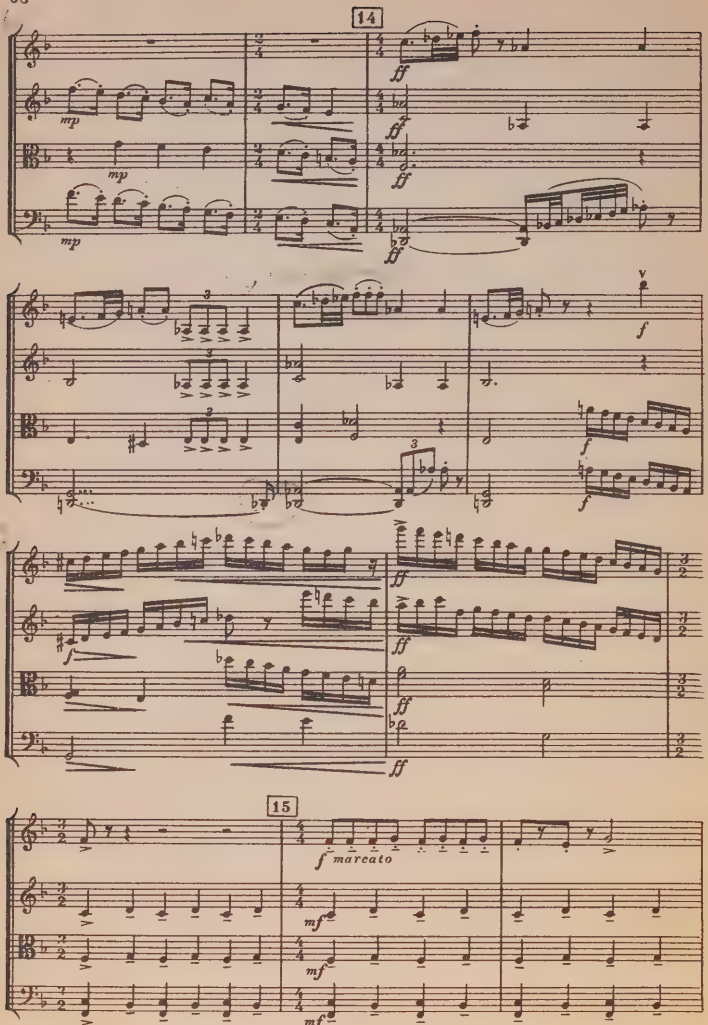

9
pizz.
arco
arco
simile
simile

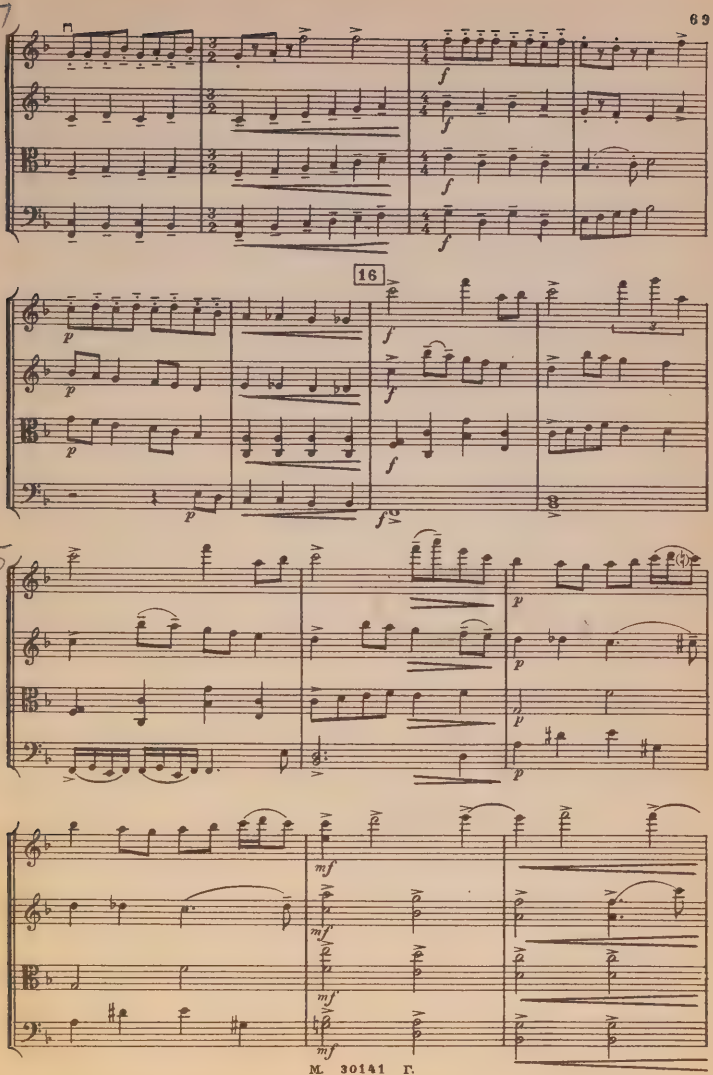

10
11



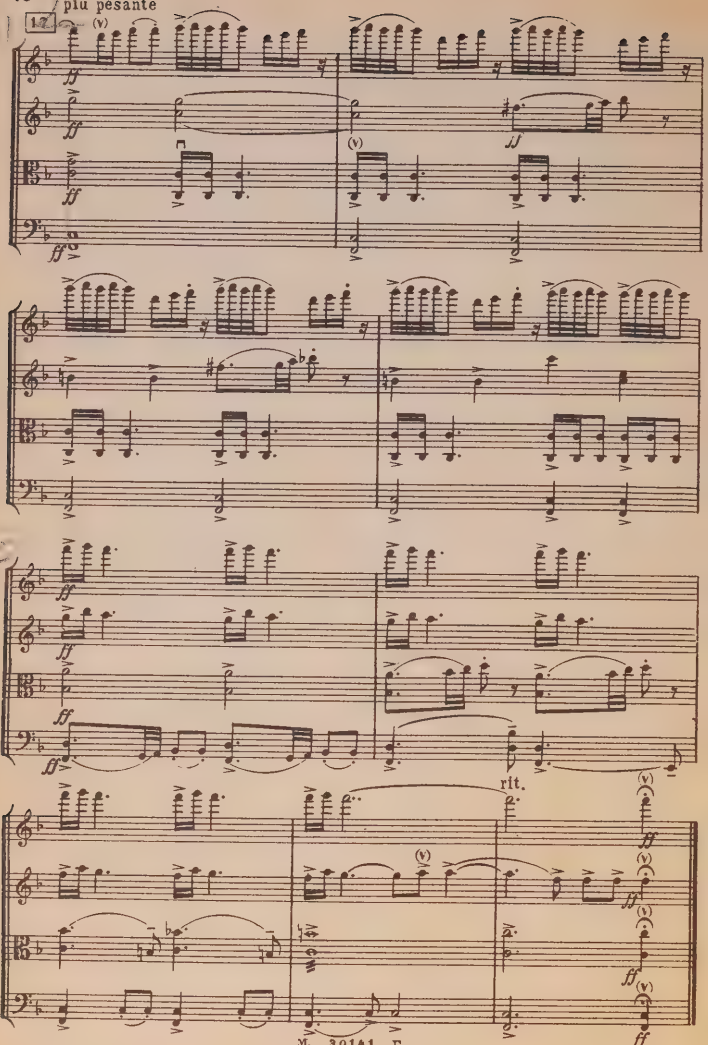


M. 30141 Г.

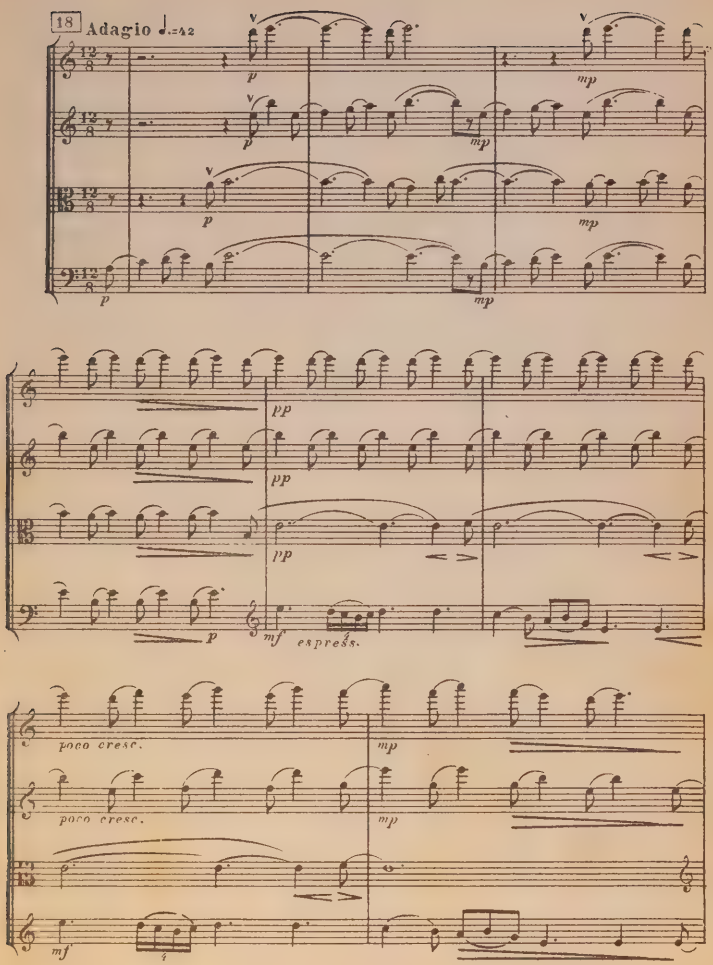

14
15
marcato

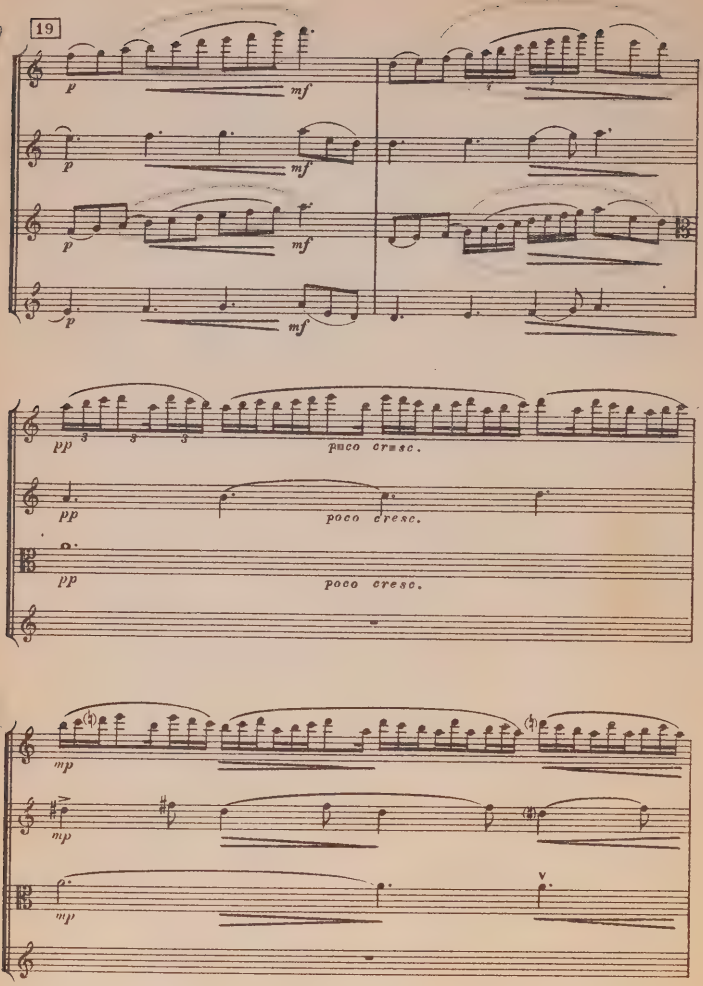

16
45

più pesante

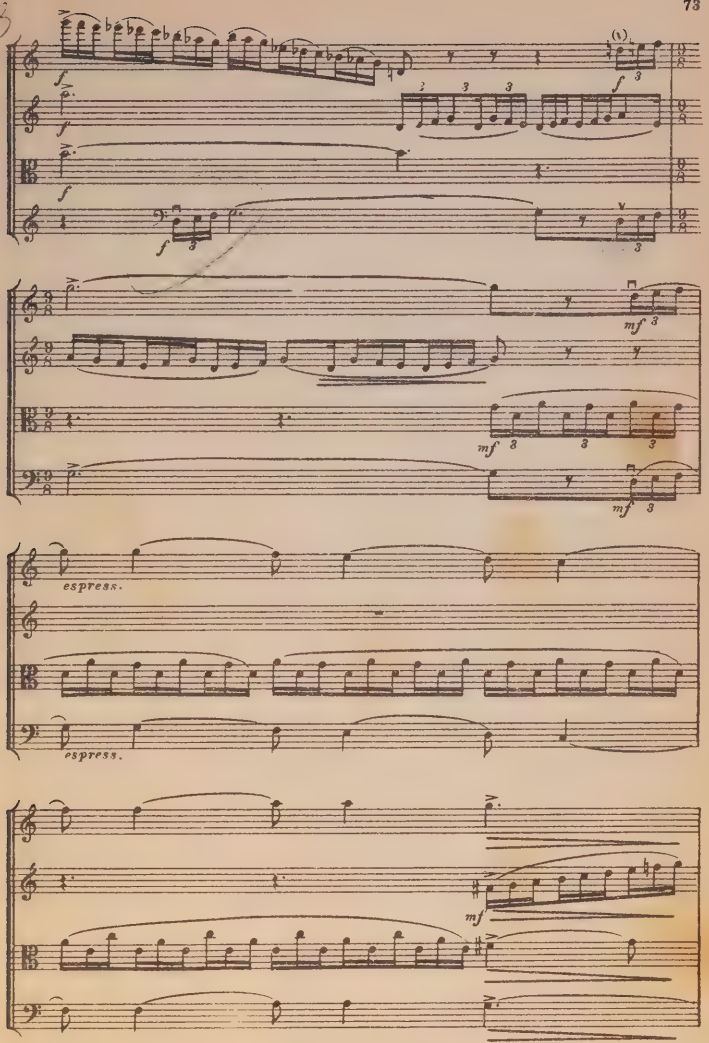


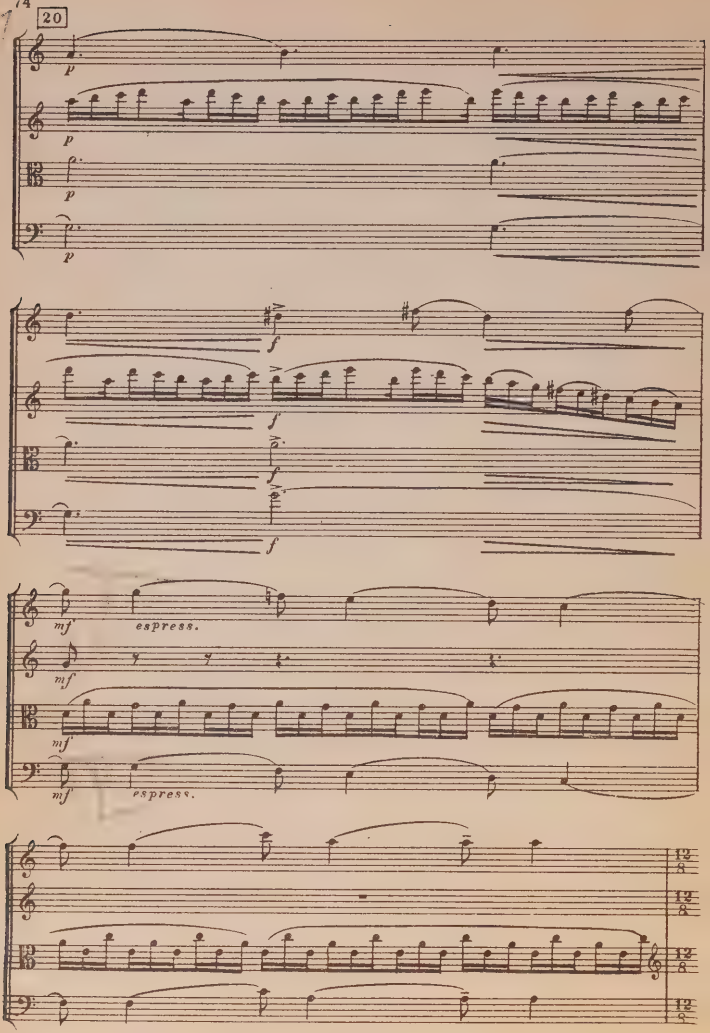
II

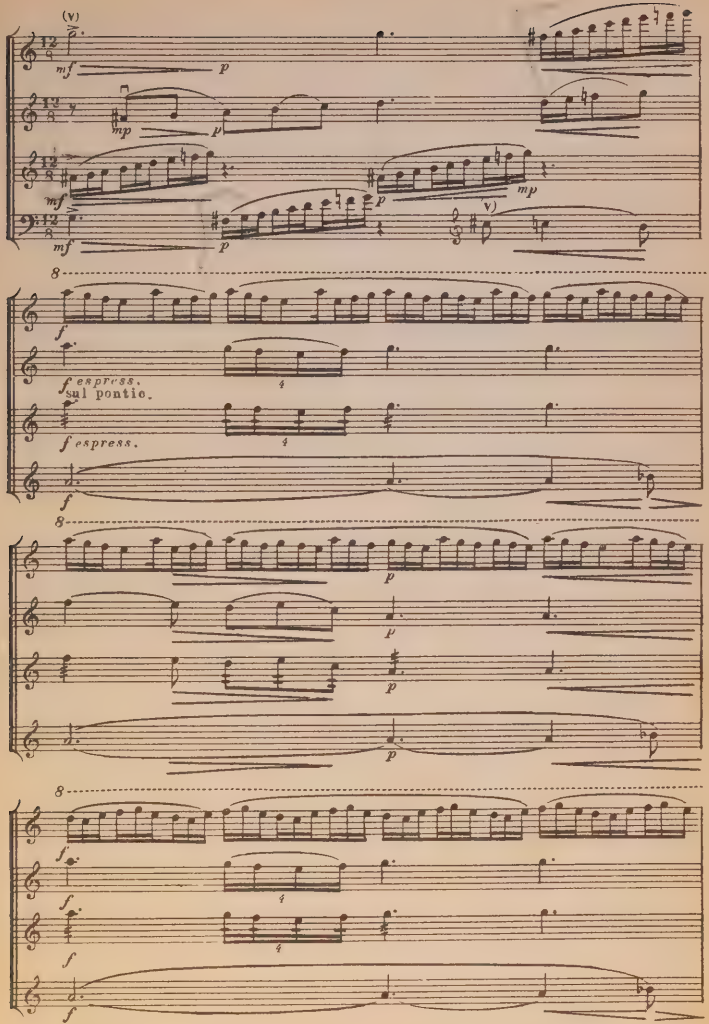


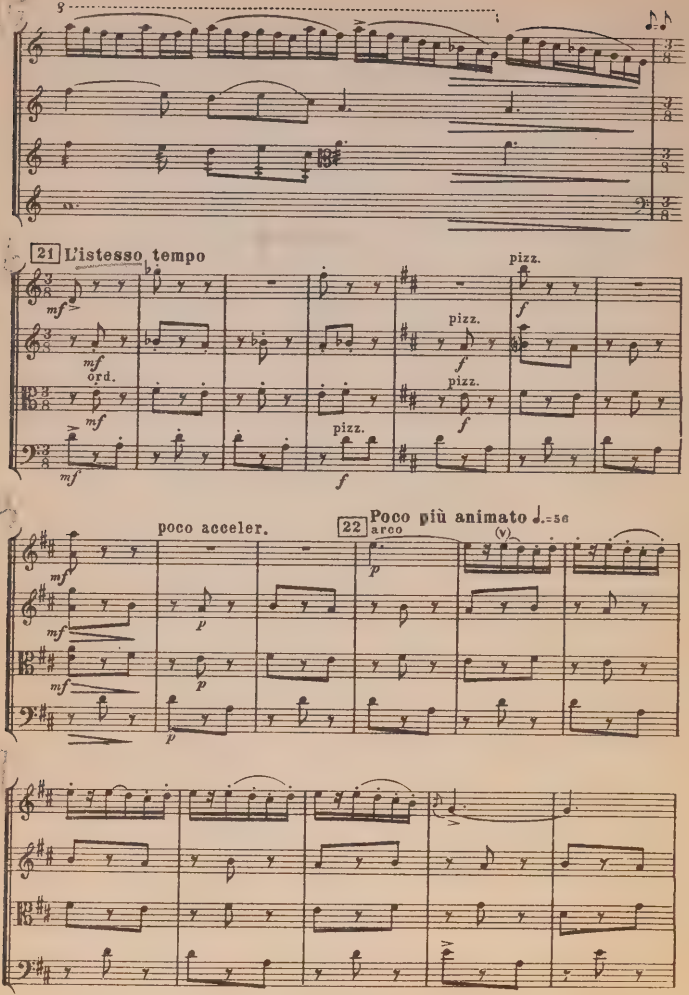

19
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
mp
mp
mp

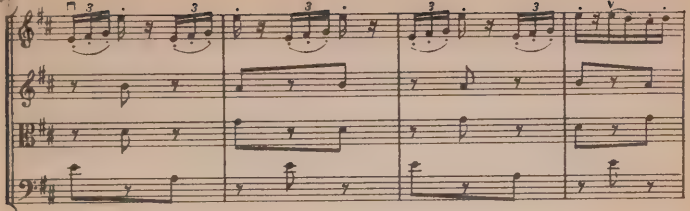
Ч. 30141 Г.

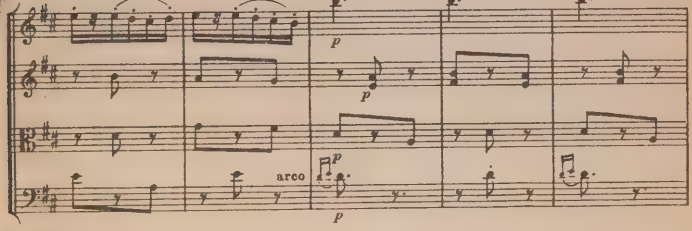

espress.
espress.

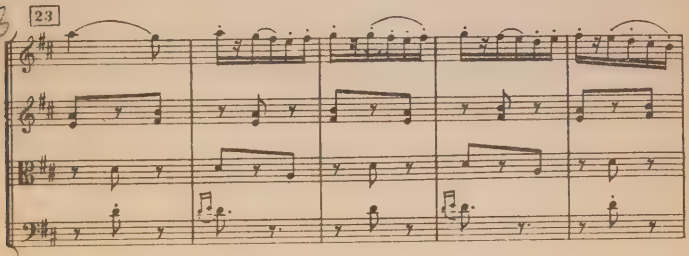

20
p
p
p
p
f
f
f
f
mf
espress.
mf
mf
mf
espress.
12/8
12/8
12/8
12/8

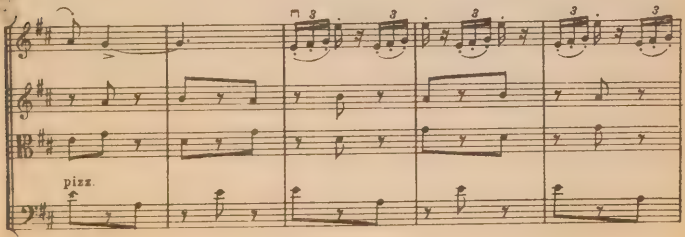

(v)
mf
p
mp
mf
p
mp
mf
p
v)
8
f
f espress.
sul pontic.
f espress.
f
8
p
p
p
p
8
f
f
f
f

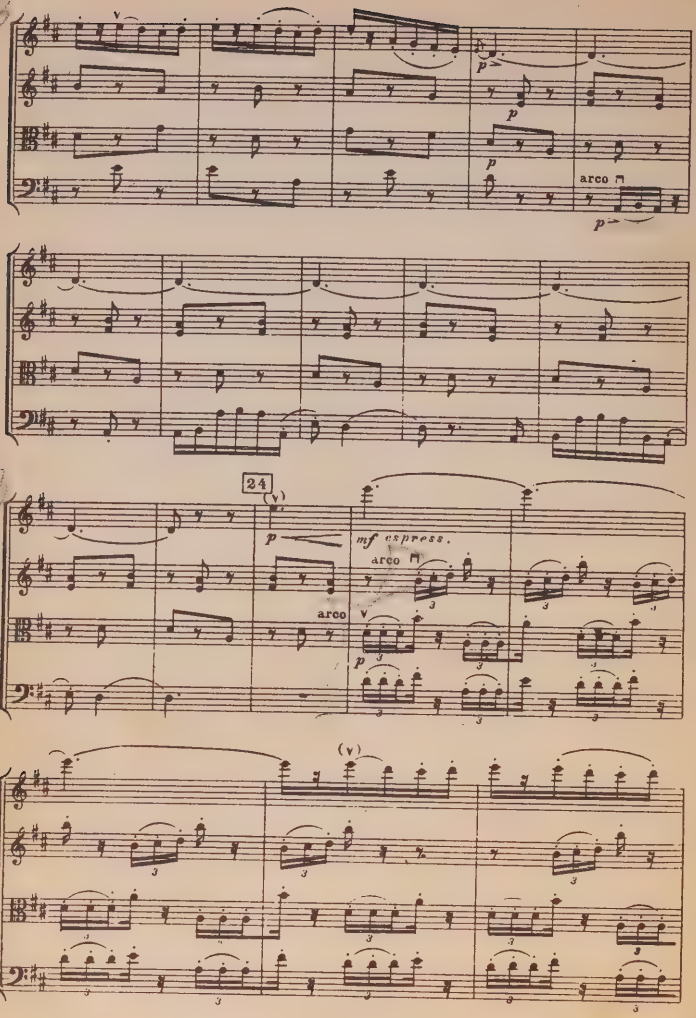

21 L'istesso tempo
pizz.
ord.
poco acceler.
22 Poco più animato ♩.=56
arco
(v)

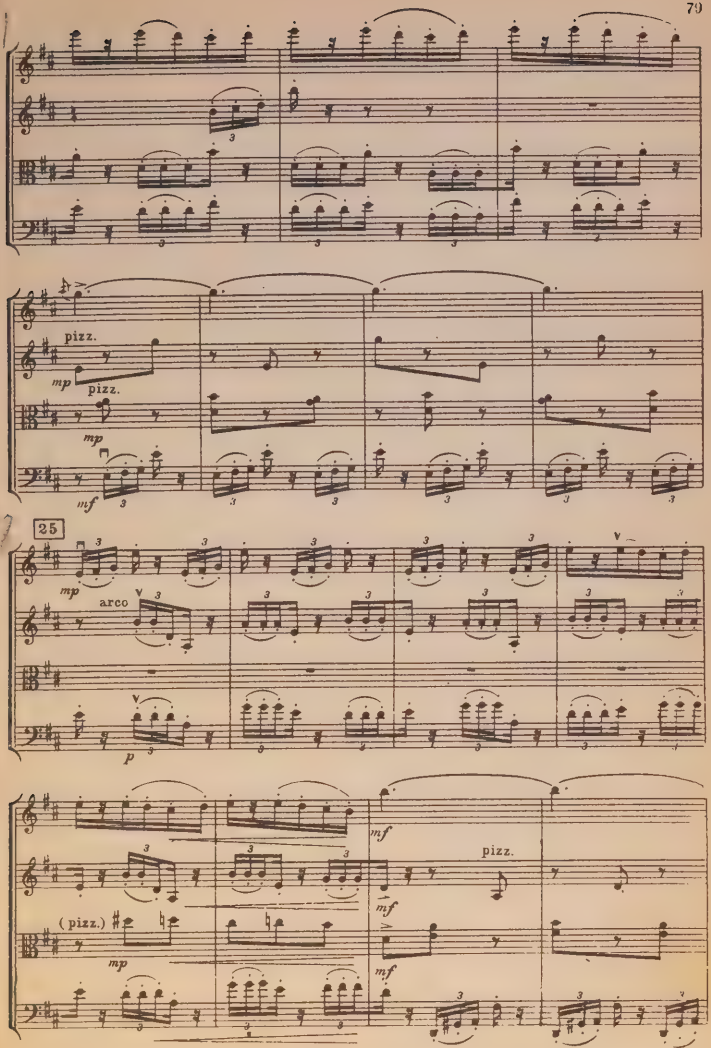


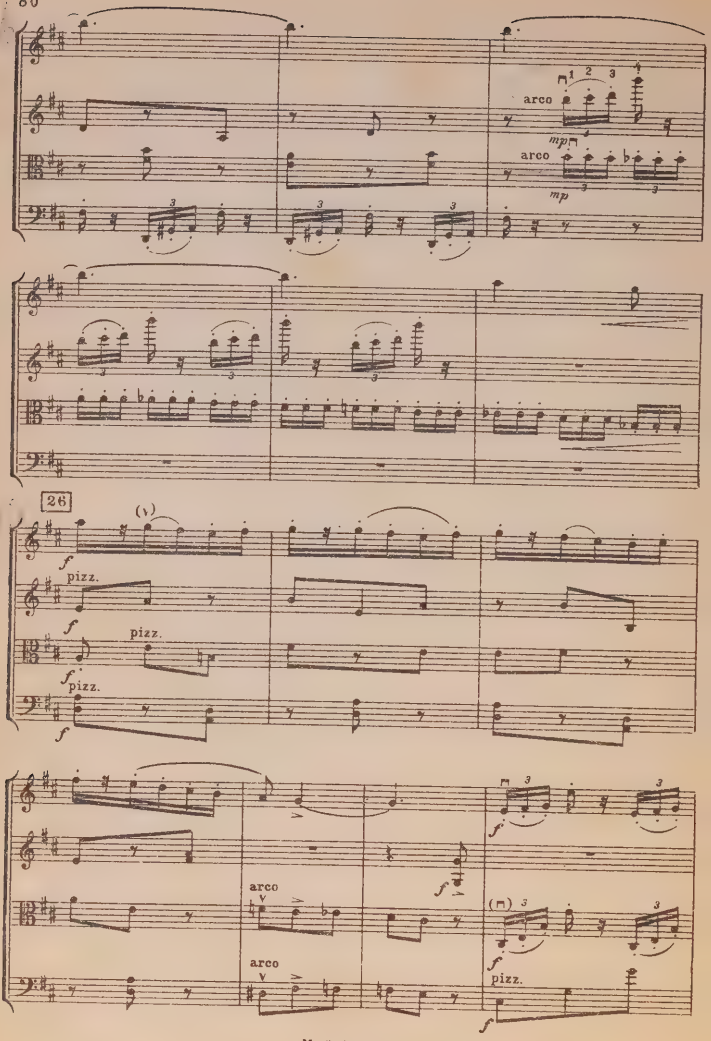

p
p
arco
p
p

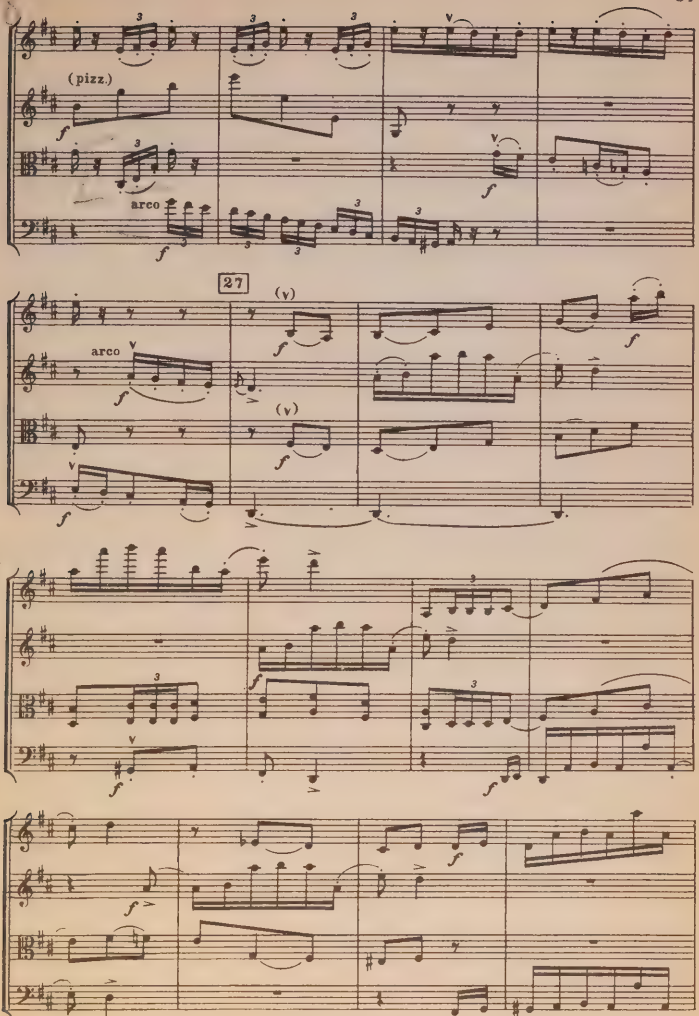

23

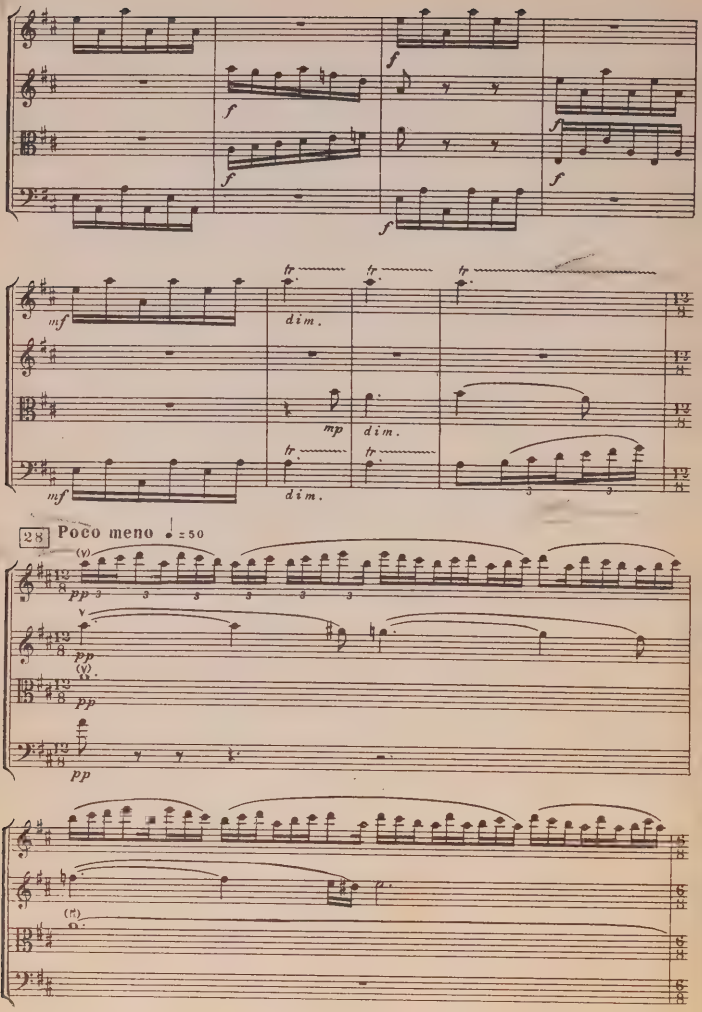

pizz.

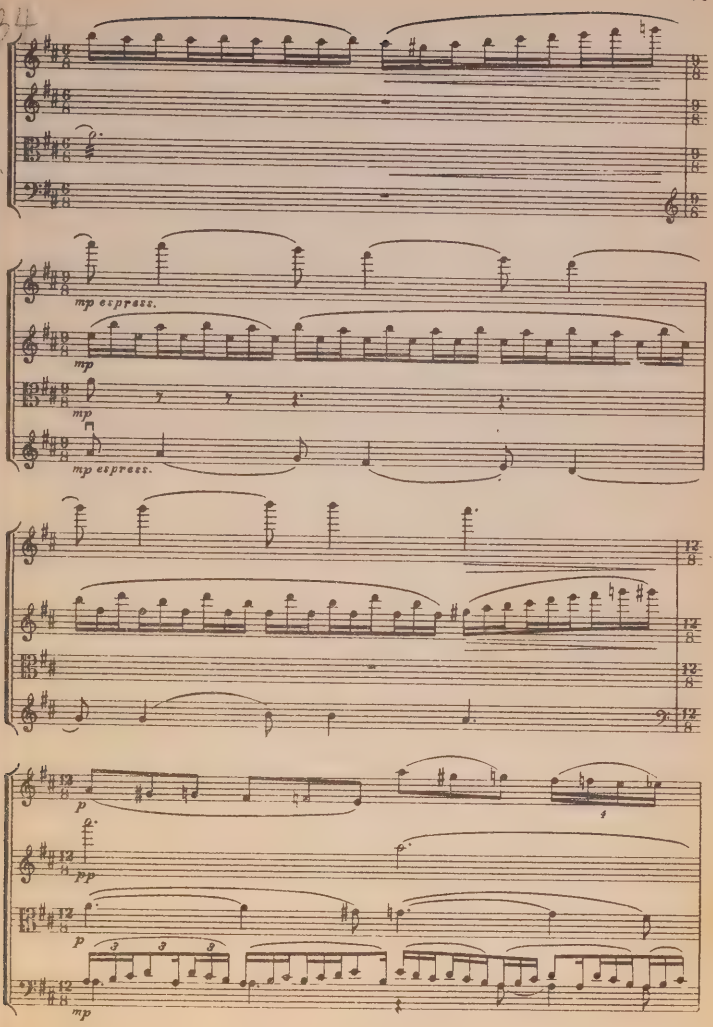

p
p
p
arco
p
24
(v)
p
mf espress.
arco
arco
p
(v)

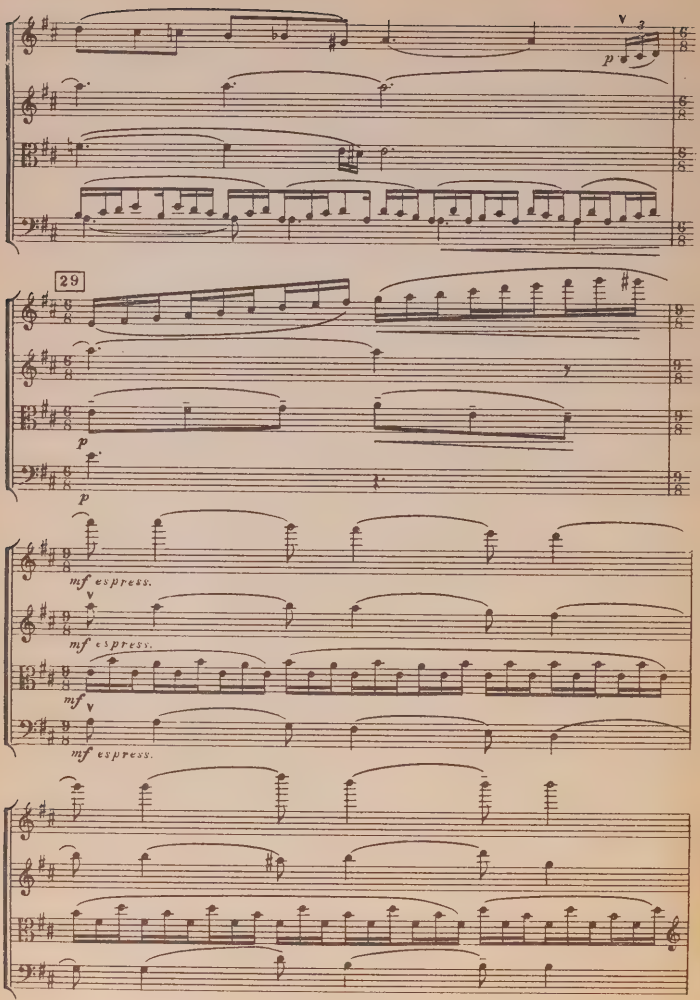

pizz.
mp
pizz.
mp
mf
25
mp
arco
p
mf
pizz.
mf
(pizz.)
mp
mf

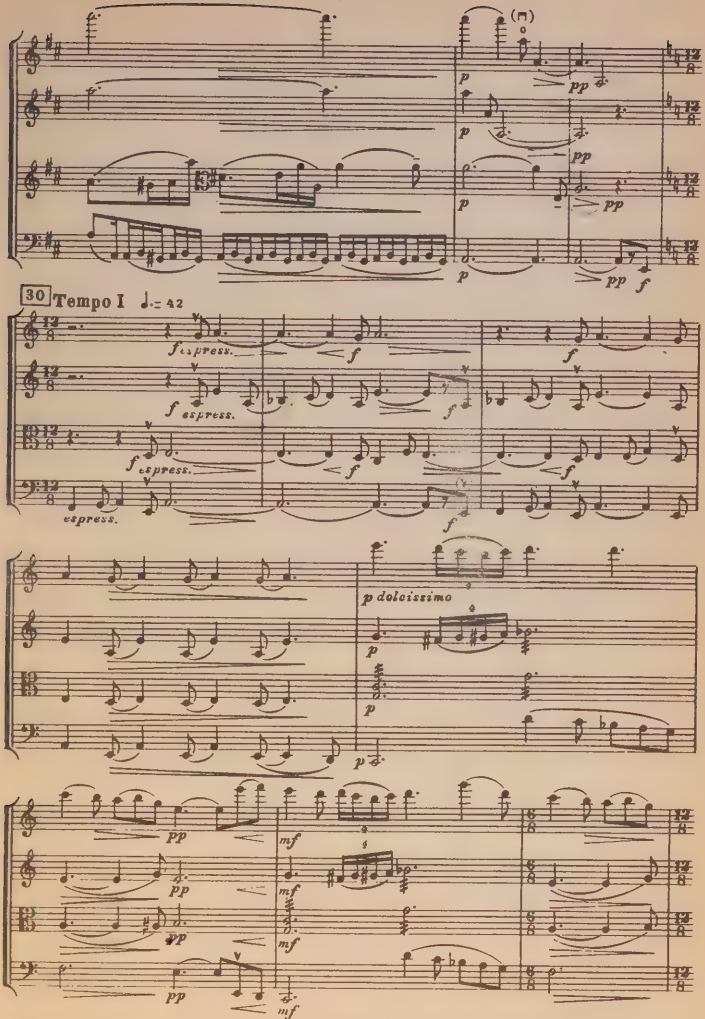

arco
mp
arco
mp
26
(v)
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
arco
v
arco
v
f
(n)
f
pizz.
f


(pizz.)
arco
27
(v)
arco
(v)

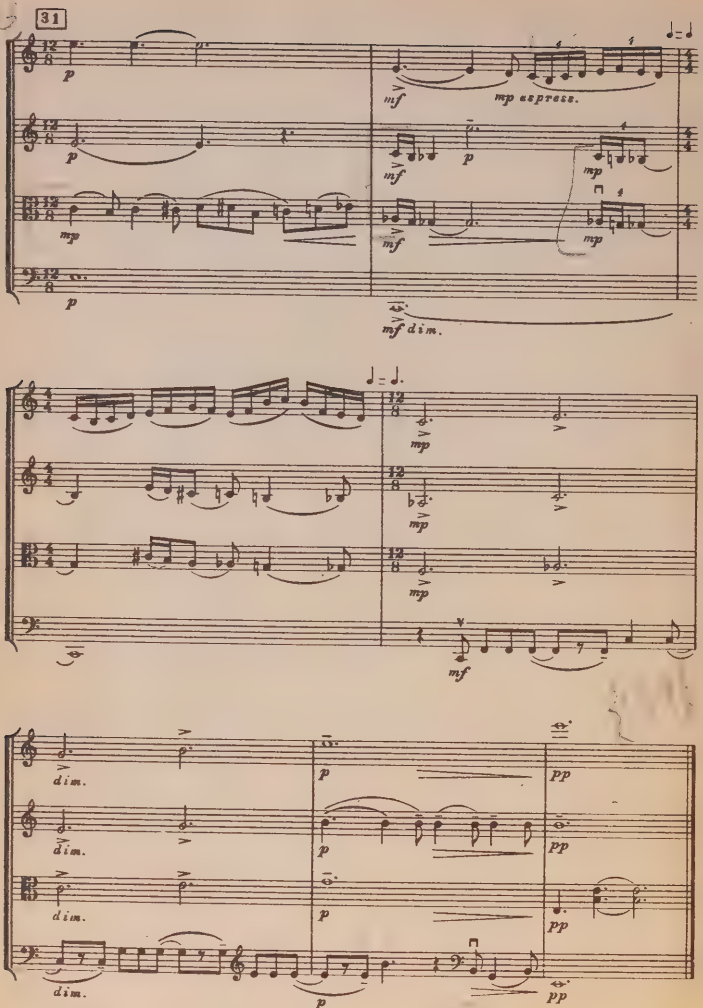

f
mf
dim.
mp
tr
28 Poco meno ♩ = 50
pp


mp espress.
mp
mp
mp espress.
p
pp
p
mp

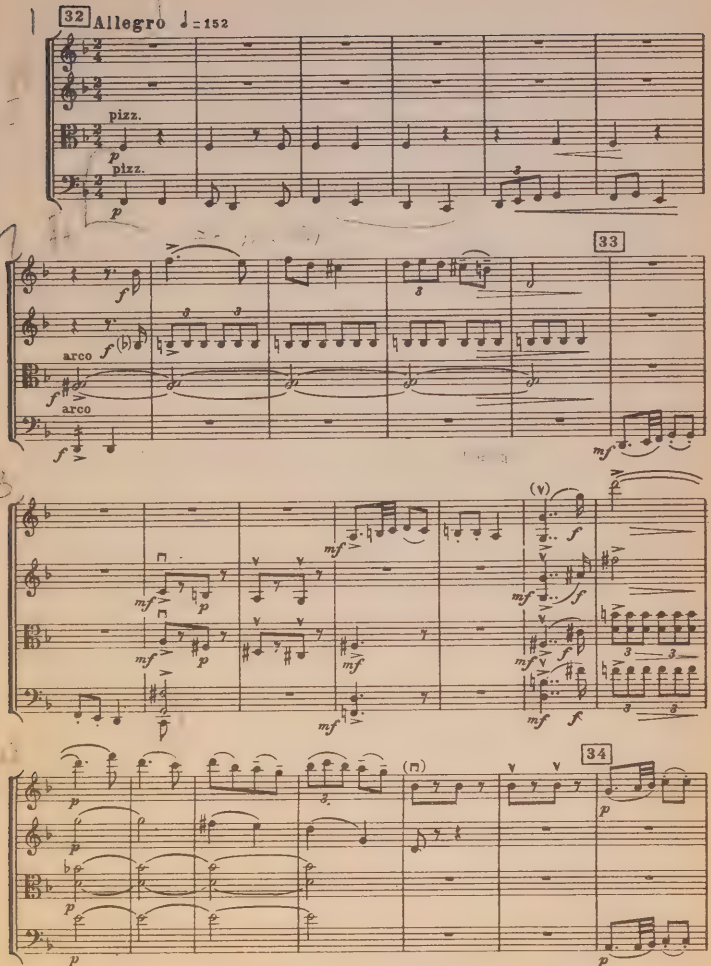

3
p
29
p
p
mf espress.
mf espress.
mf
mf espress.

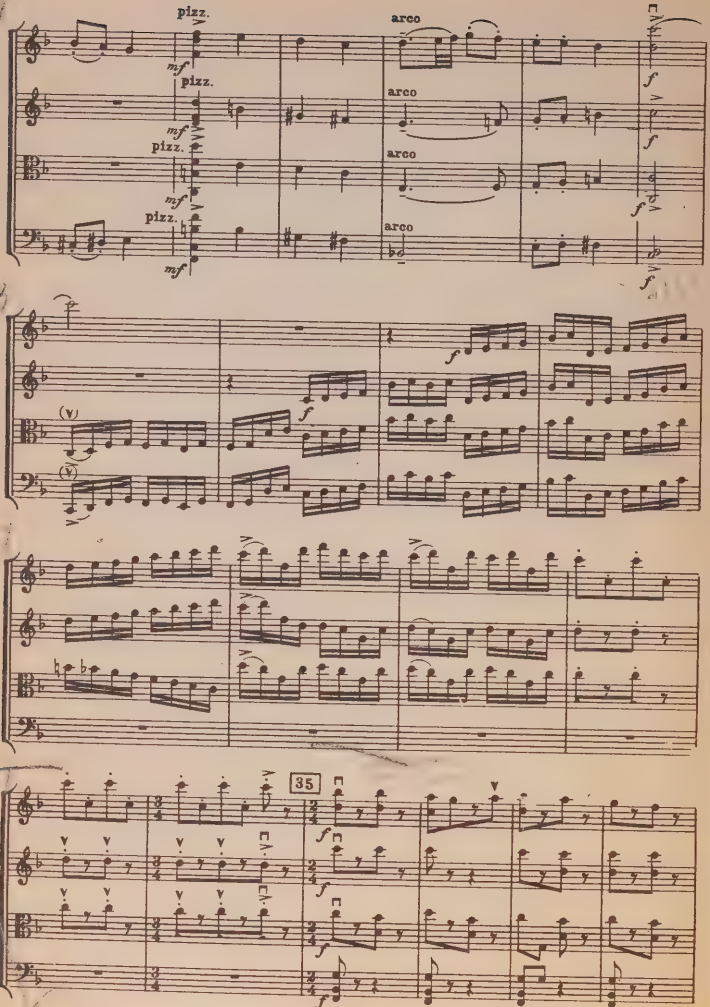


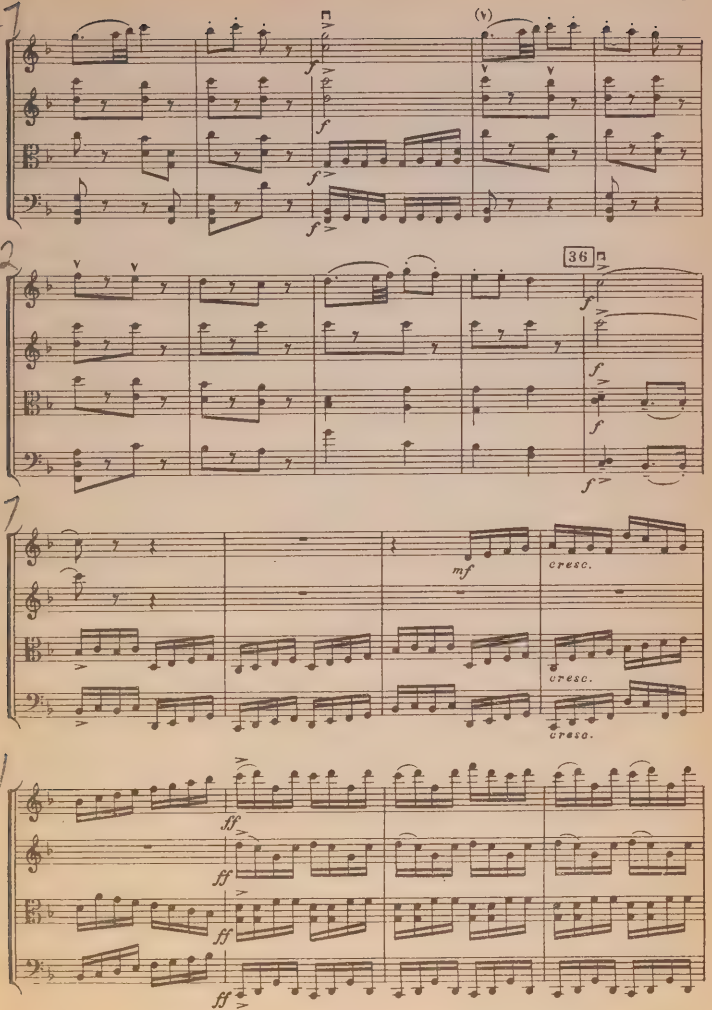
М. 30141 Г.

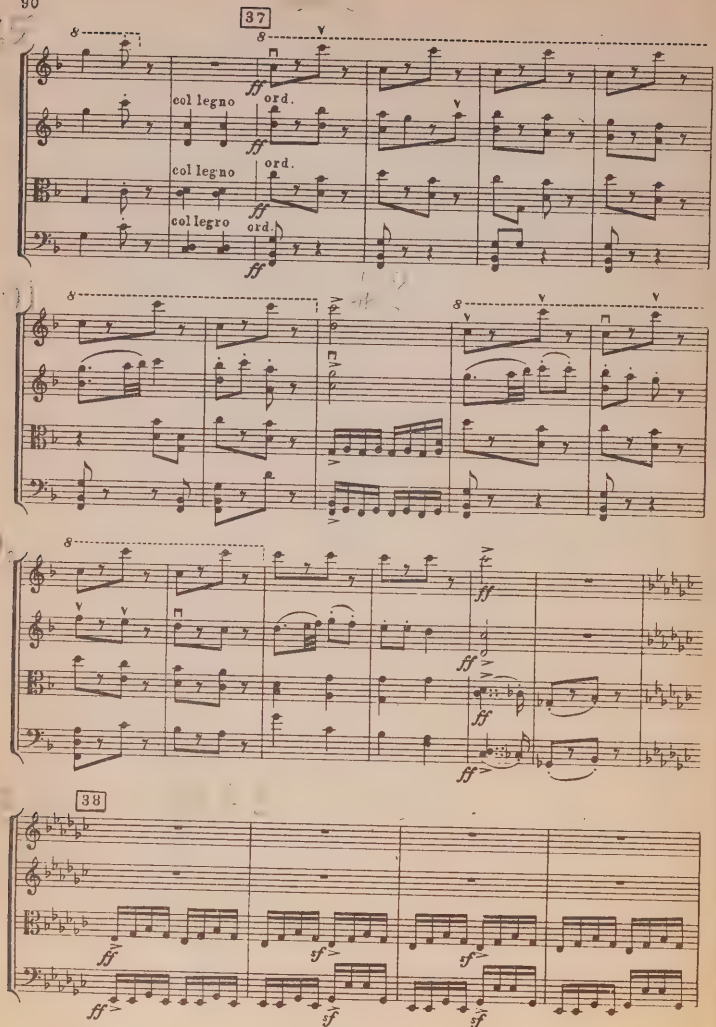

31
p
mf
mp espress.
mp
mf dim.
dim.
pp

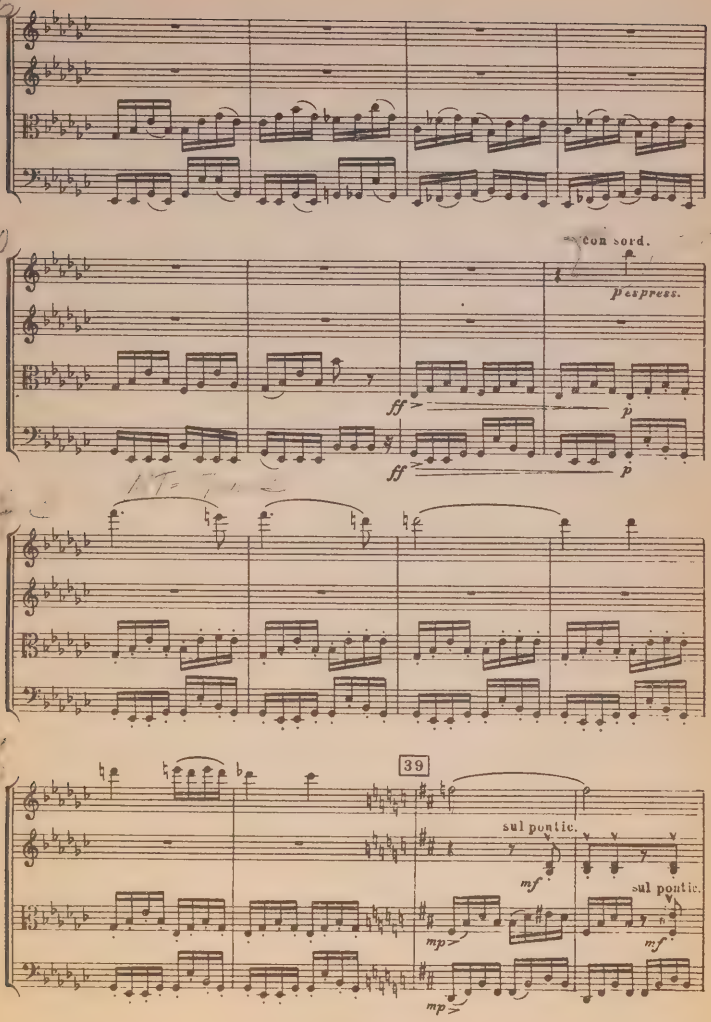
III

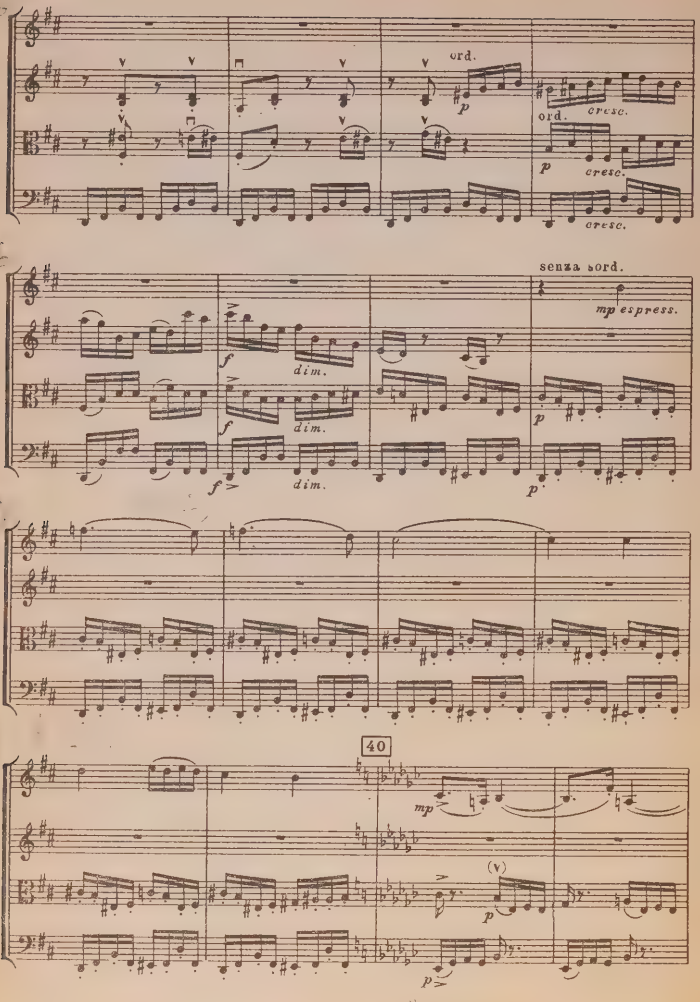


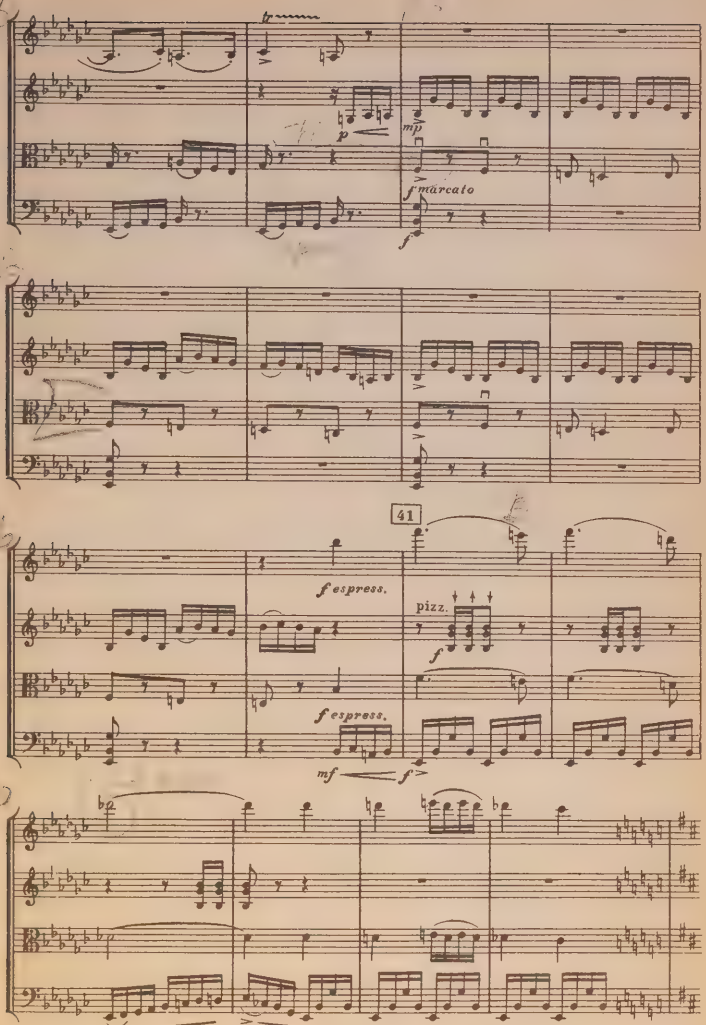

pizz.
arco
mf
f
35

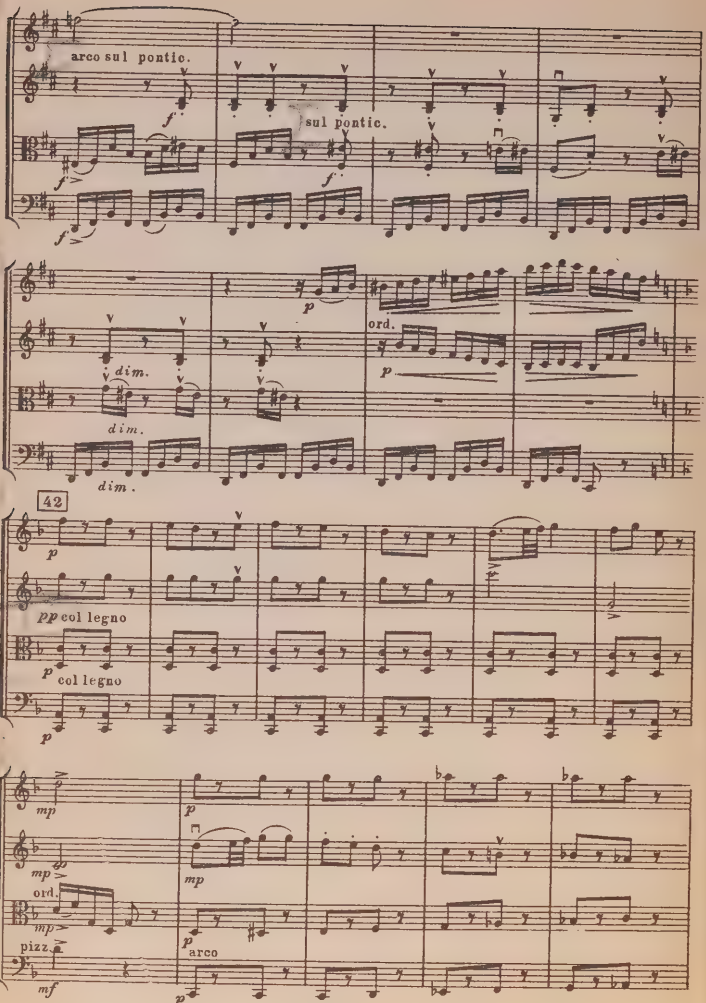

47
(v)
f
52
36
57
mf
cresc.
cresc.
cresc.
61
ff
ff
ff
ff

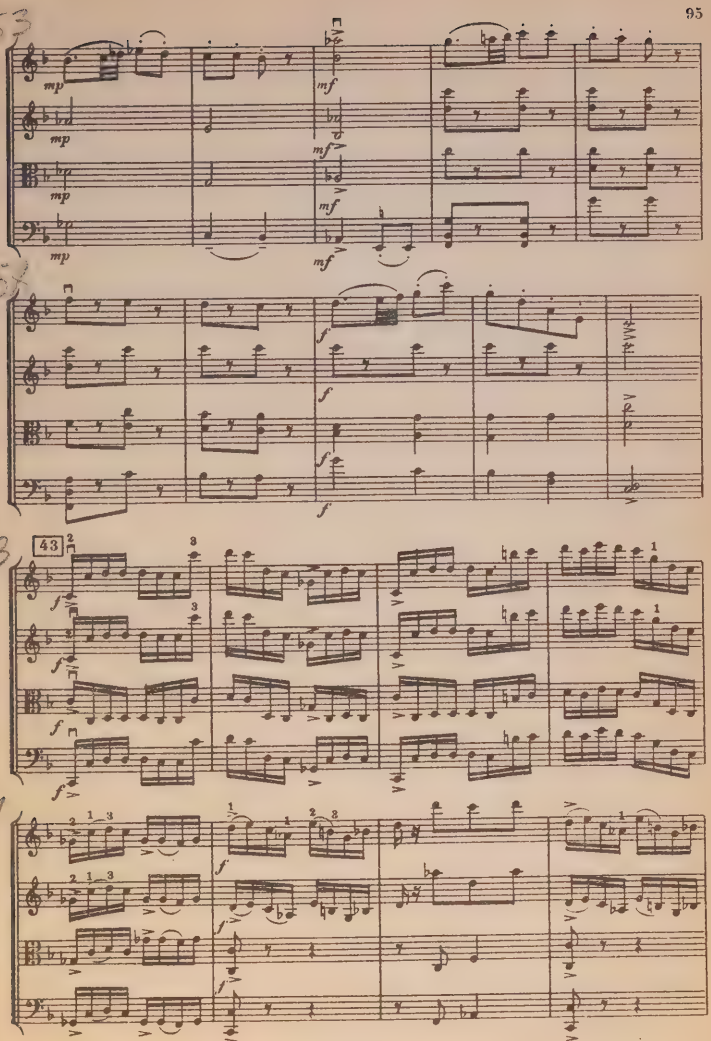

37
col legno
ord.
col legno
ord.
col legno
ord.
38

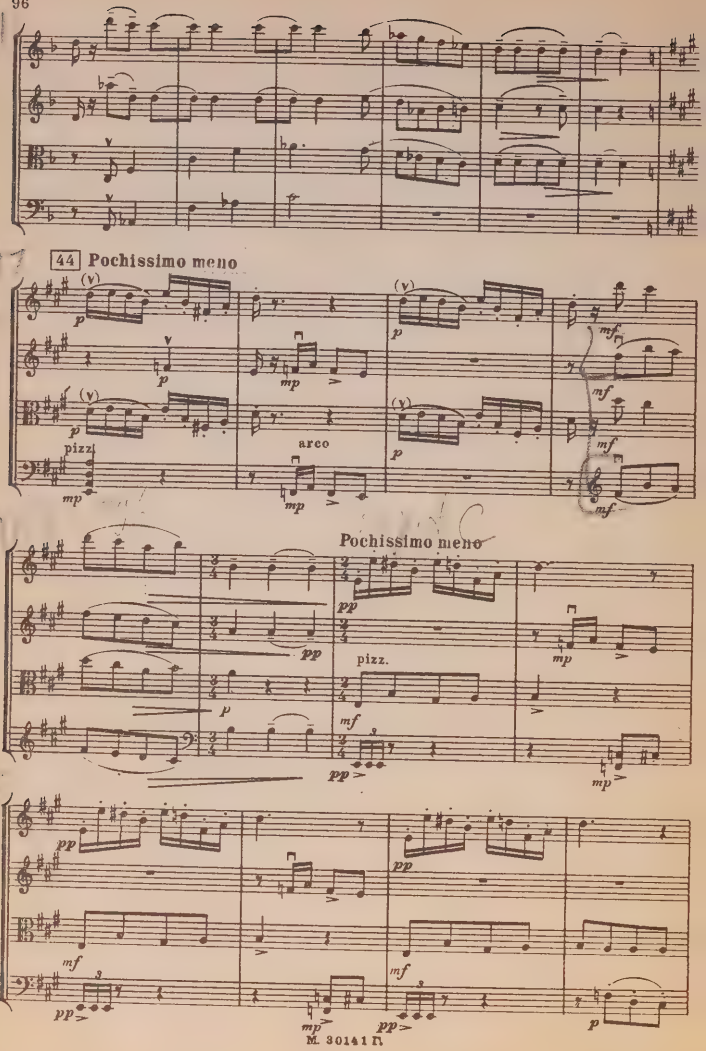

con sord.
p espress.
ff
p
39
sul pontic.
mf
mp

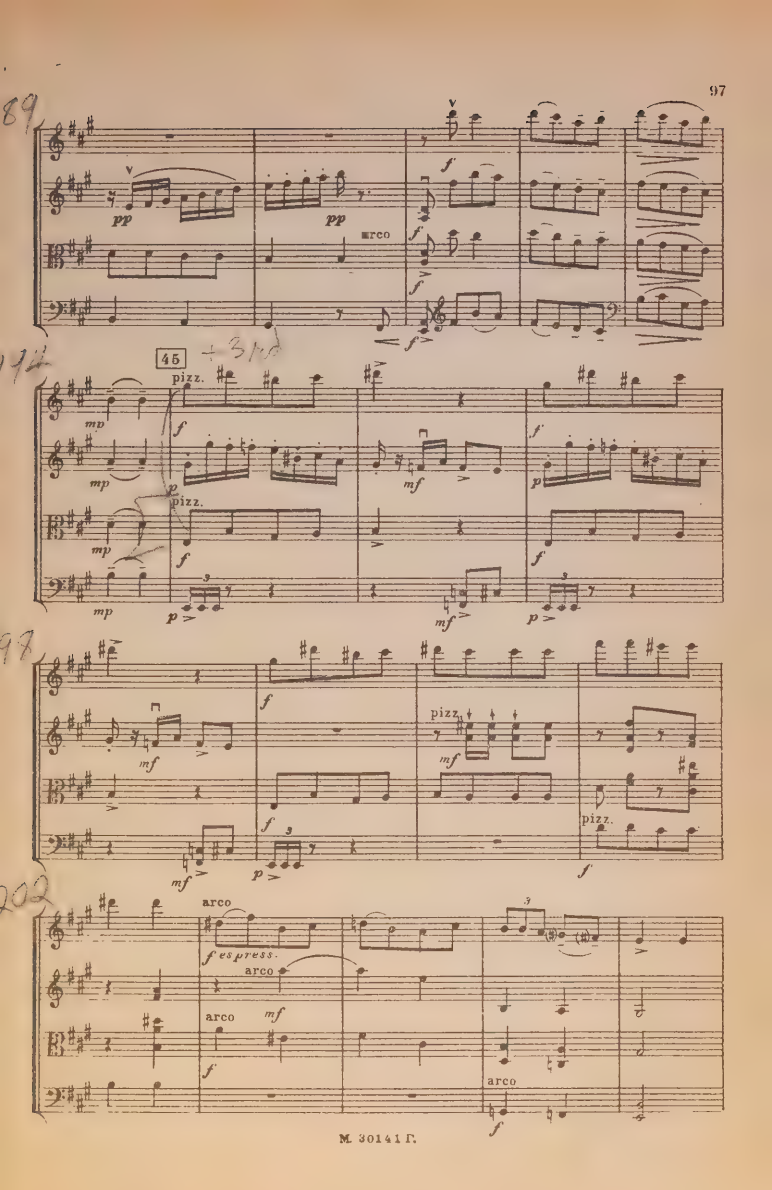

ord.
p
cresc.
ord.
p
cresc.
cresc.
senza sord.
mp espress.
f
dim.
f
dim.
f
dim.
p
p
40
mp
(v)
p
p

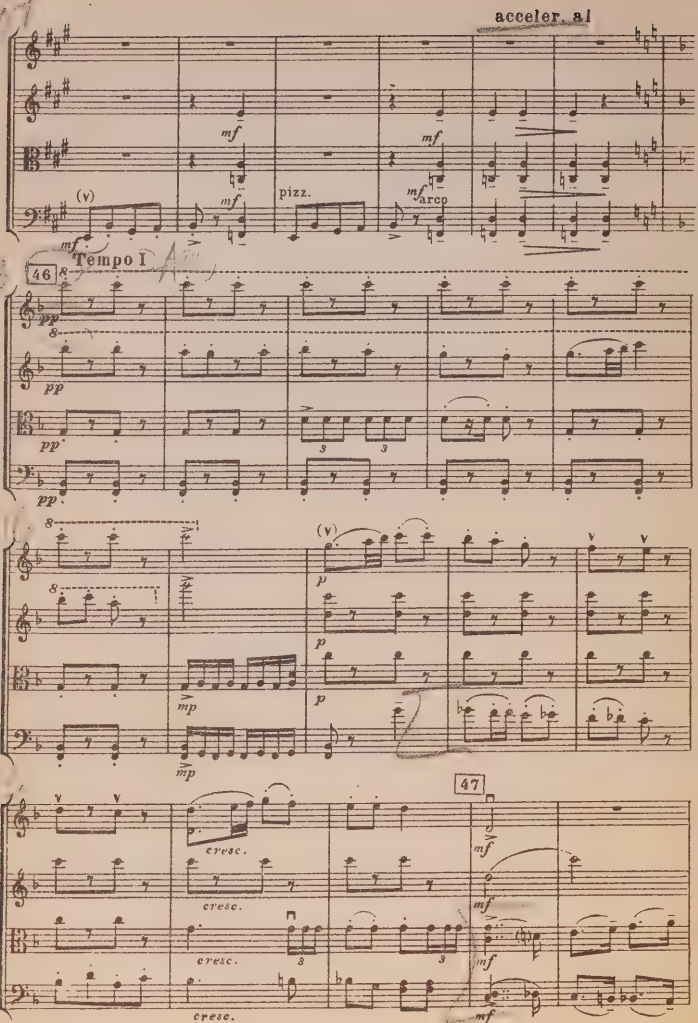

p
mp
f marcato
f
41
f espress.
pizz.
f
f espress.
mf
f

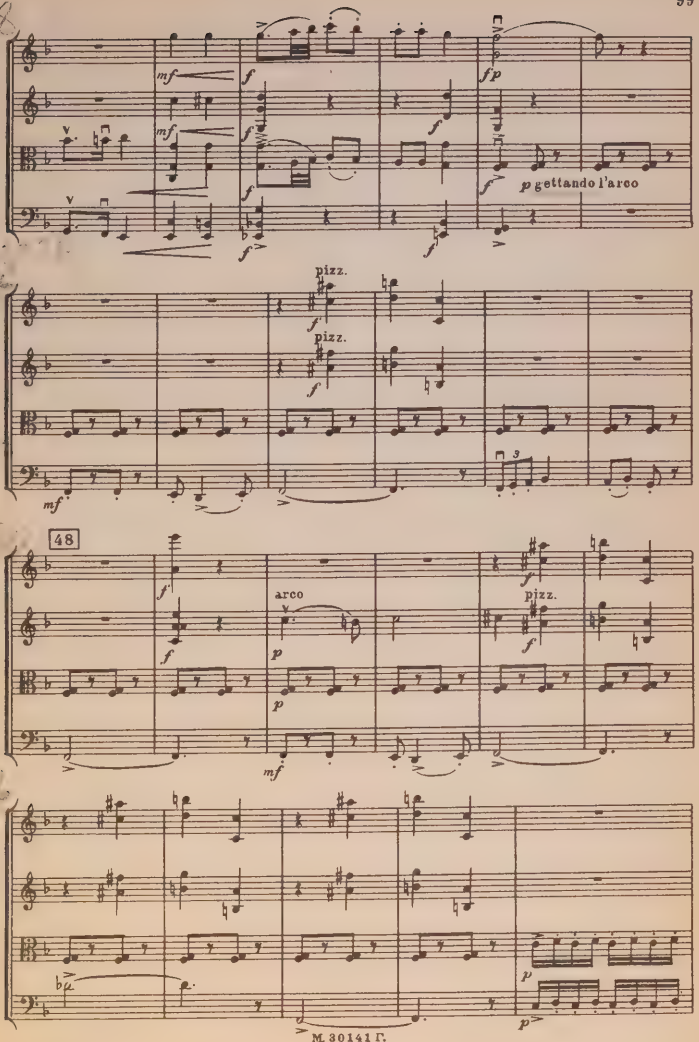

arco sul pontic.
sul pontic.
ord.
dim.
42
col legno
mp
ord.
pizz.
arco

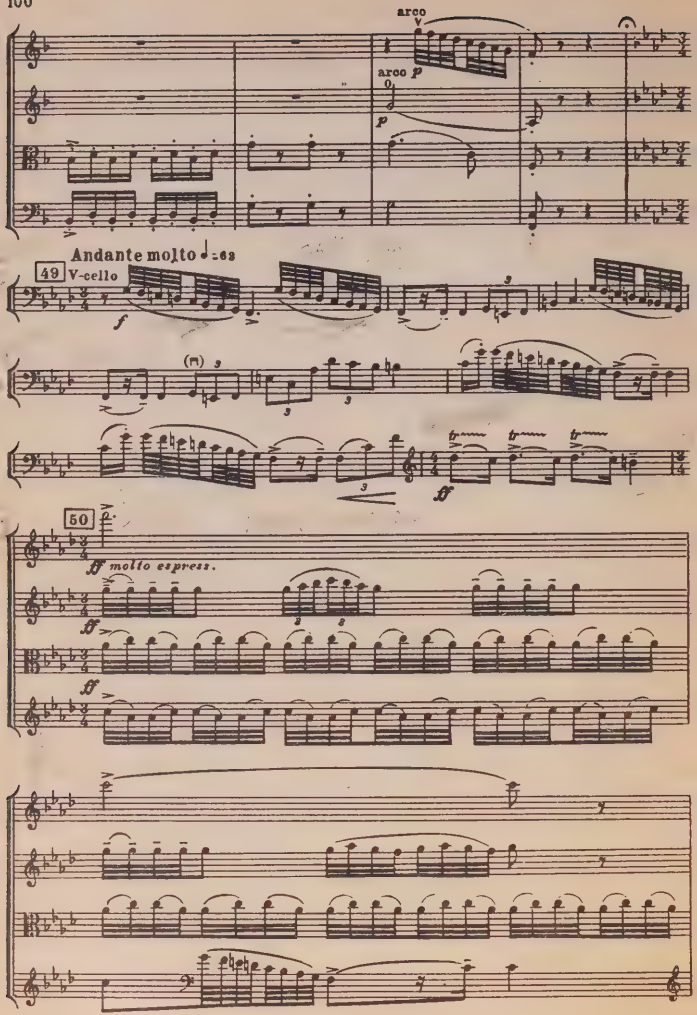

mp
mf
43

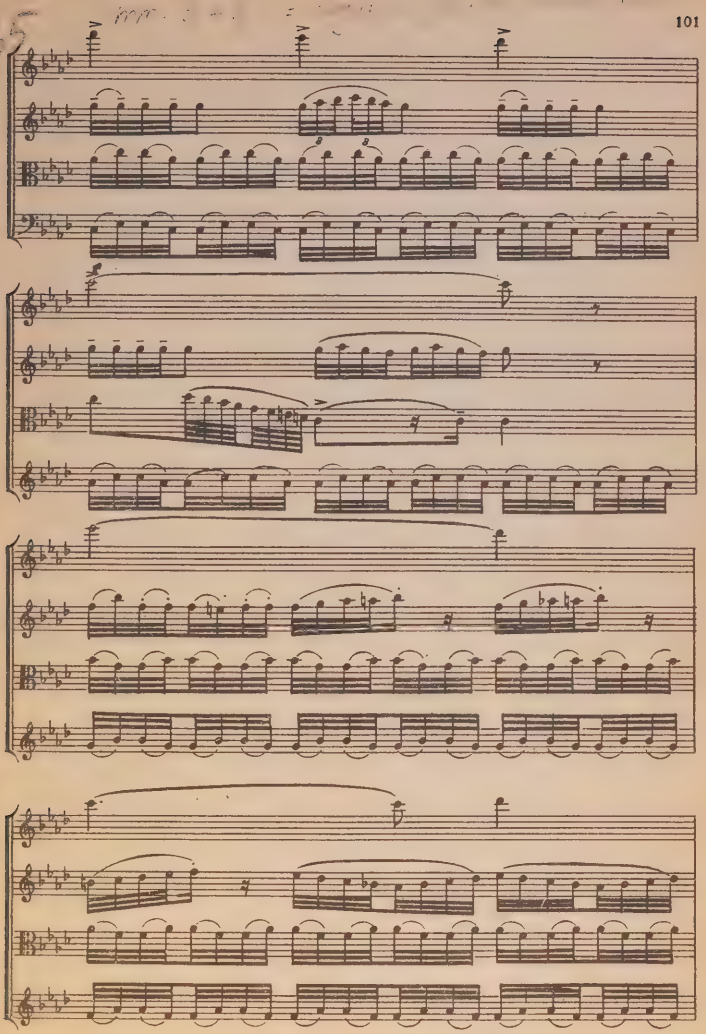

44 Pochissimo meno
pizz.
arco
Pochissimo meno
pizz.

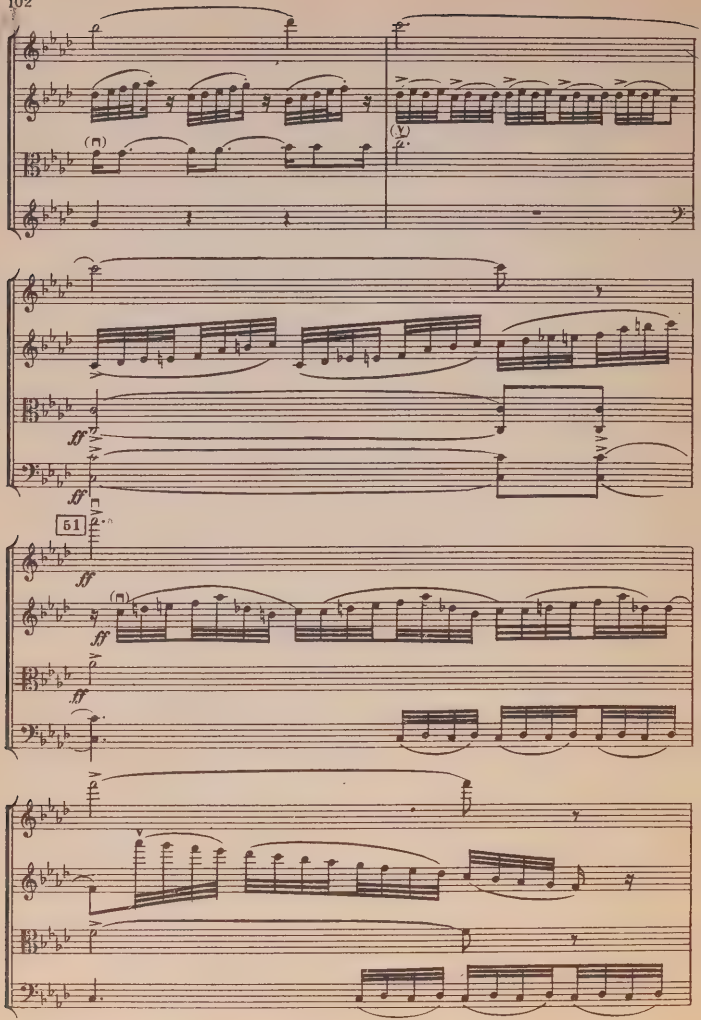

pp
pp
arco
f
45
pizz.
mp
mf
p
pizz.
arco
f espress.
arco
arco
arco

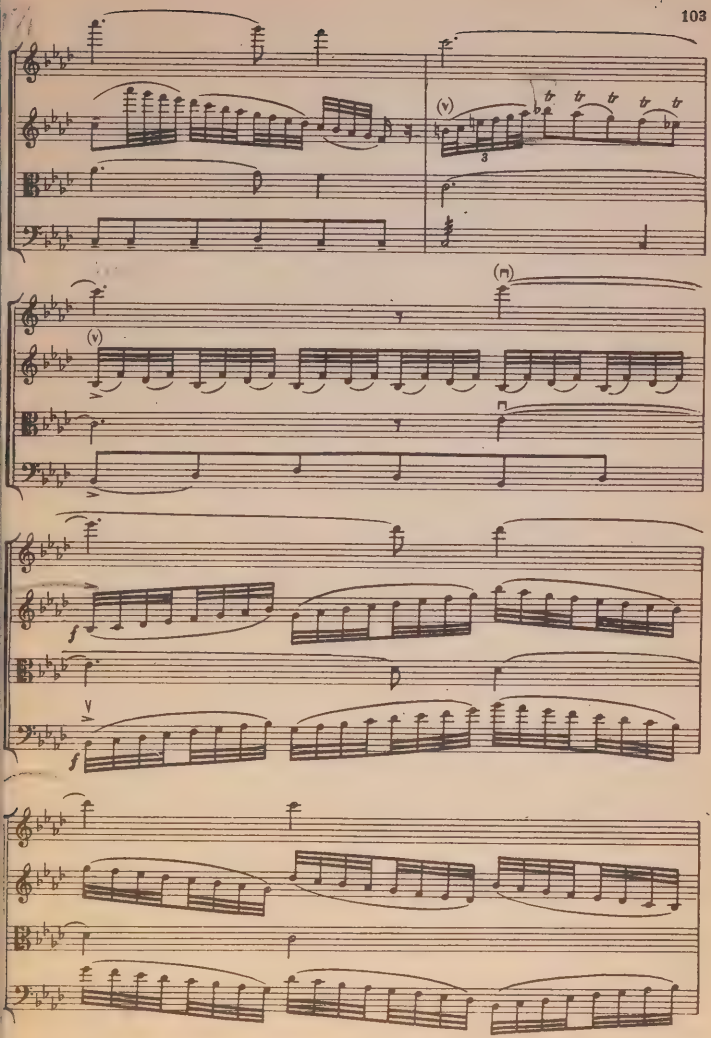

acceler. al
mf
pizz.
arco
Tempo I
46
pp
p
mp
cresc.
47


mf
f
fp
p gettando l'arco
pizz.
arco
48

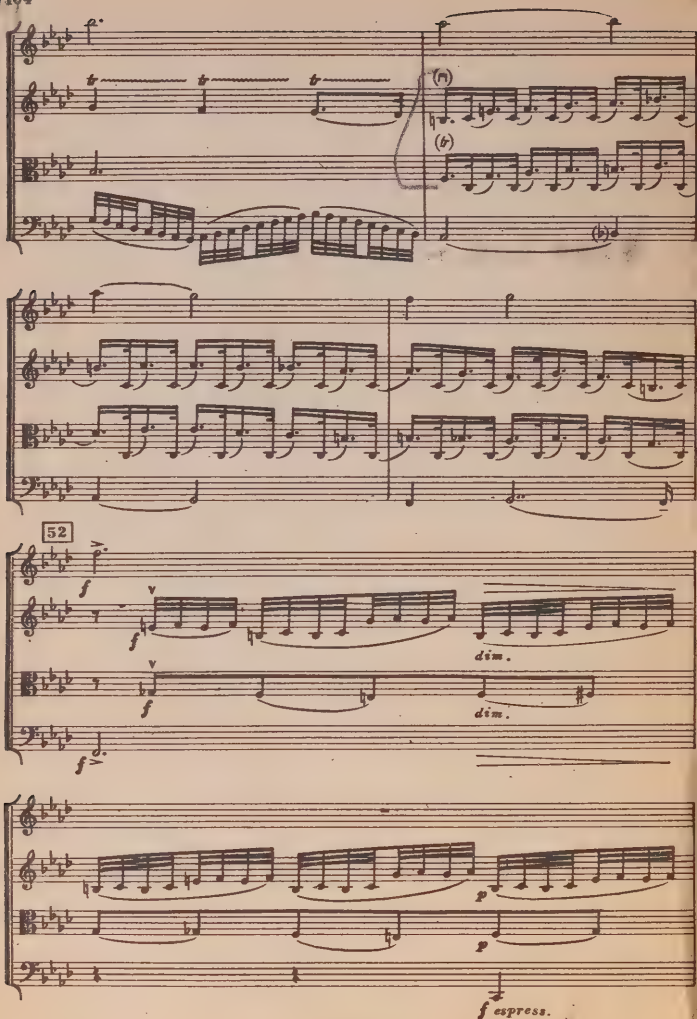

arco
arco p
Andante molto
49
V-cello
f
(m)
ff
50
ff molto espress.
ff
ff

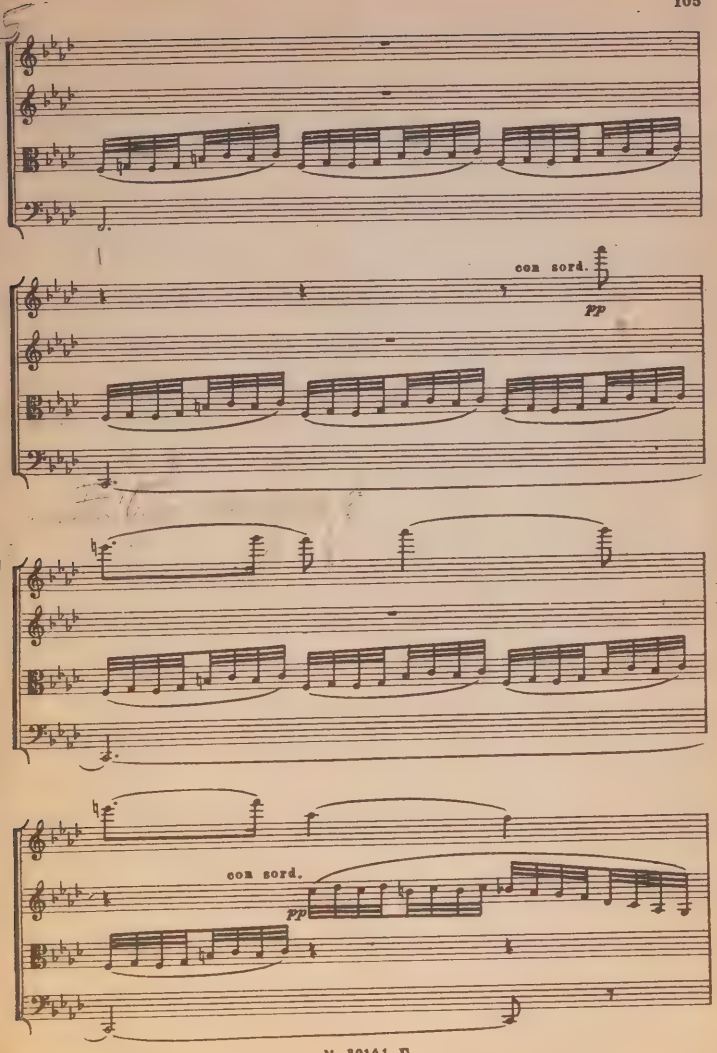


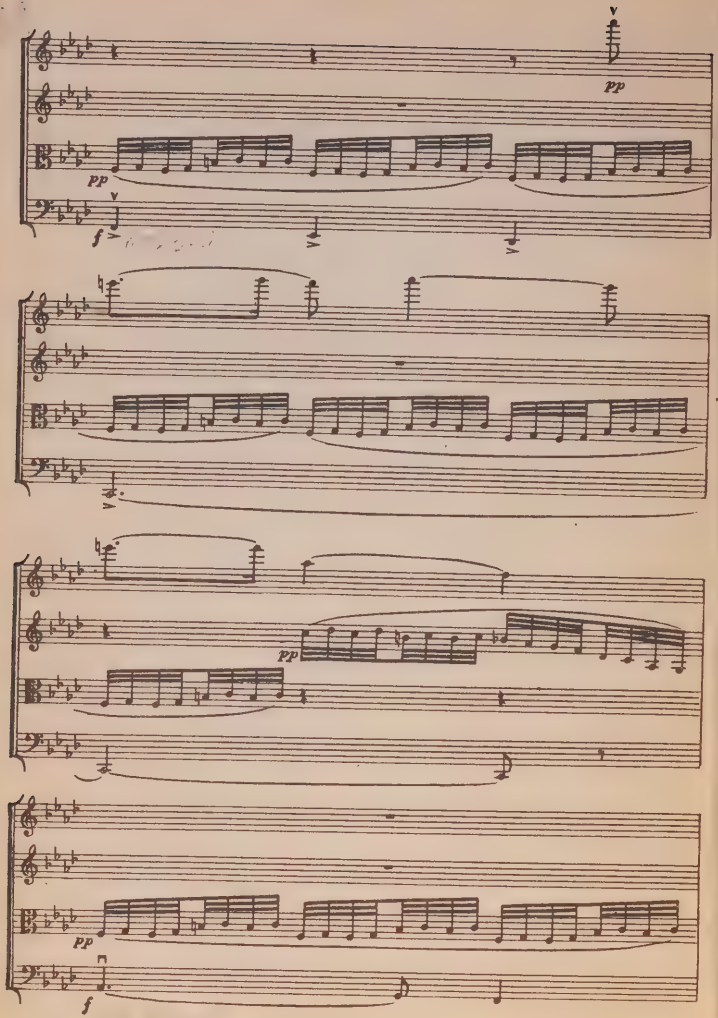

51

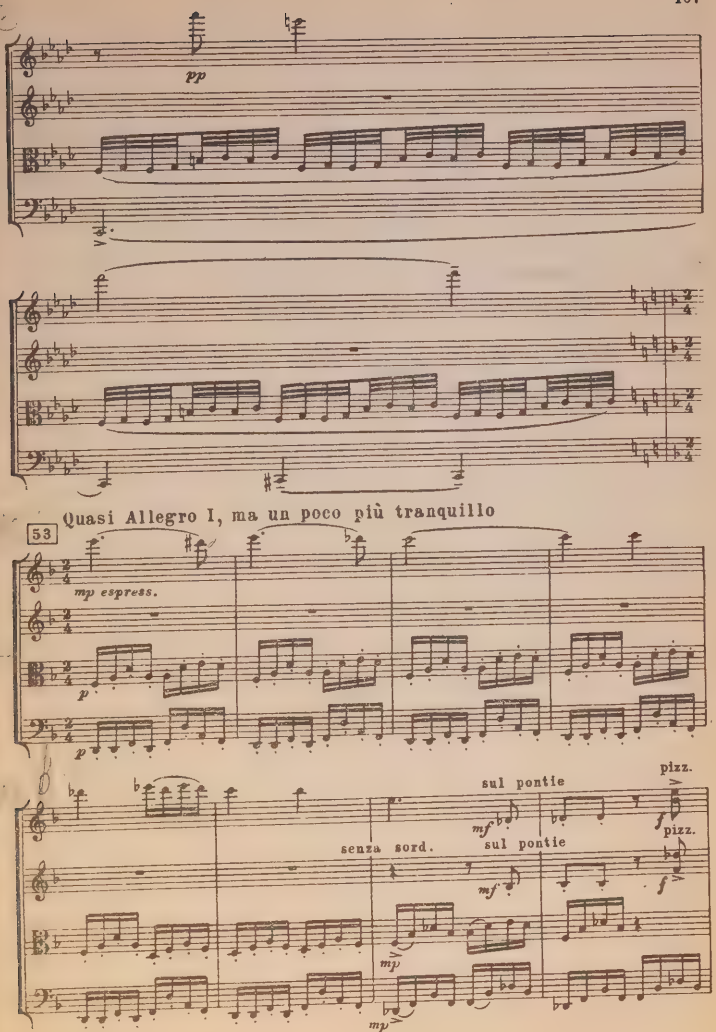


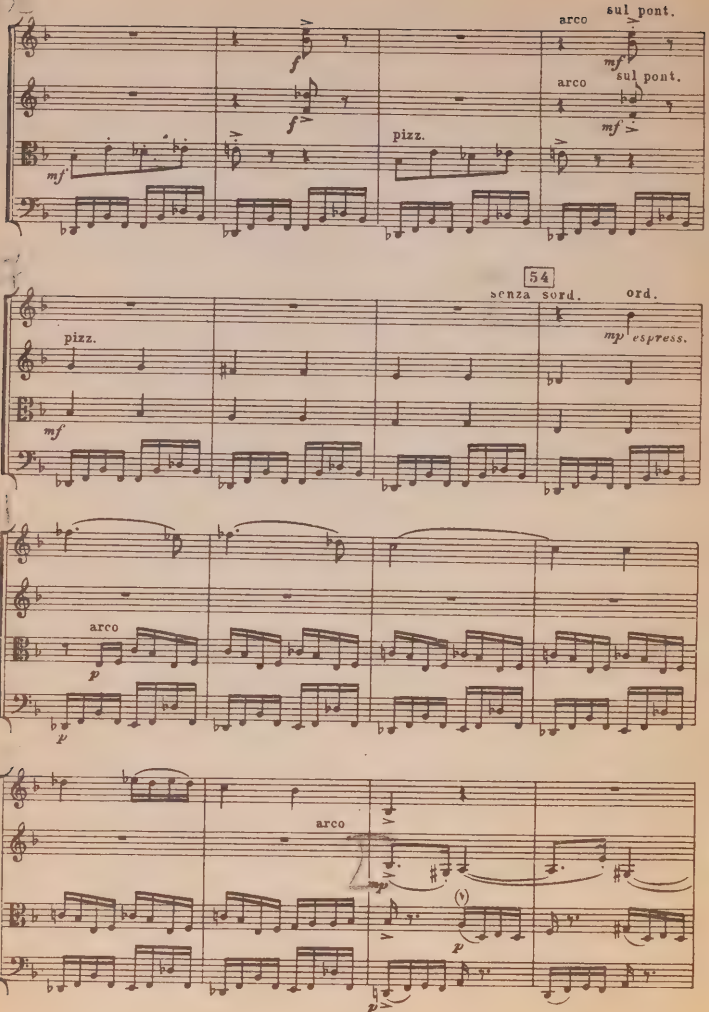
м. 30141 г.

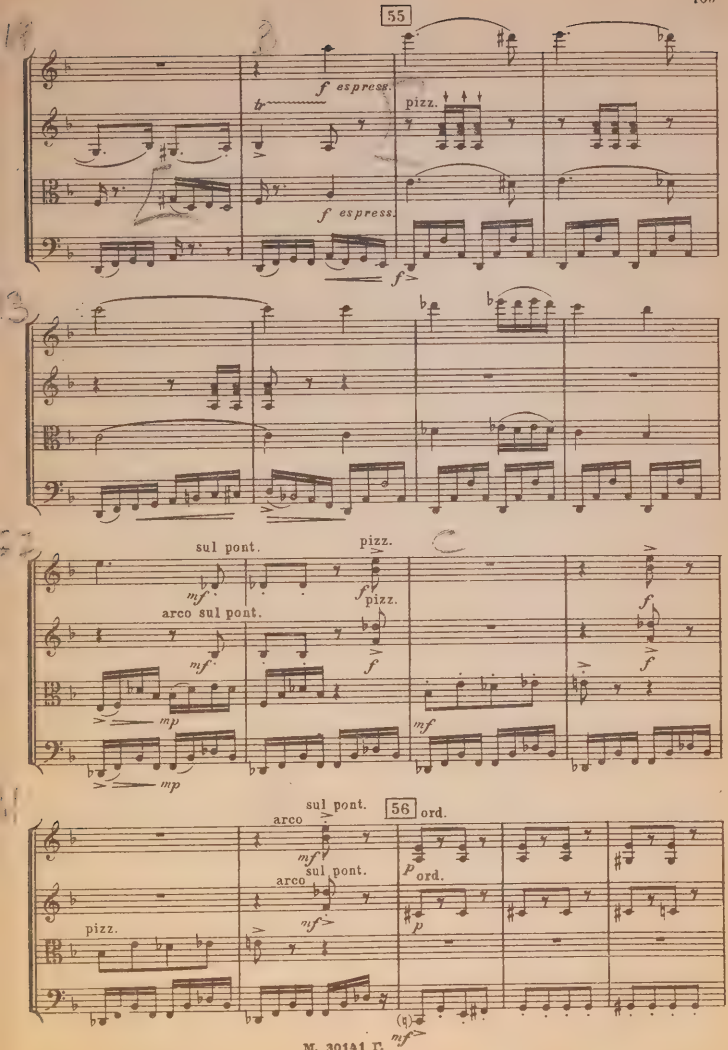

(a)
(b)
52
dim.
dim.
p
p
f espress.

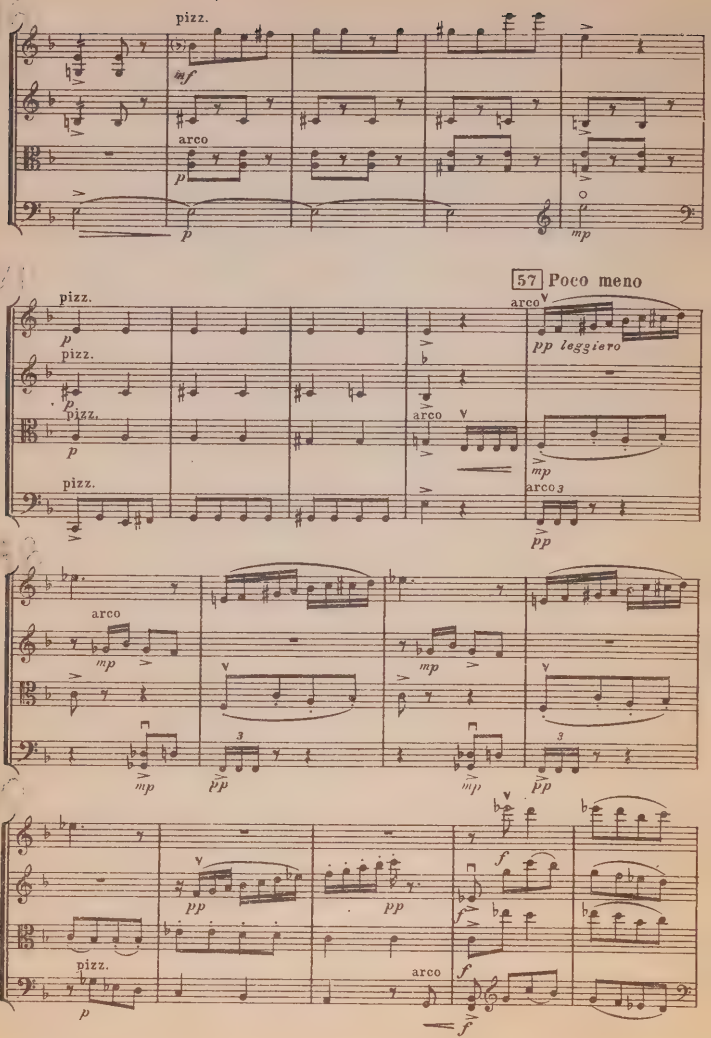

con sord.
pp
con sord.
pp

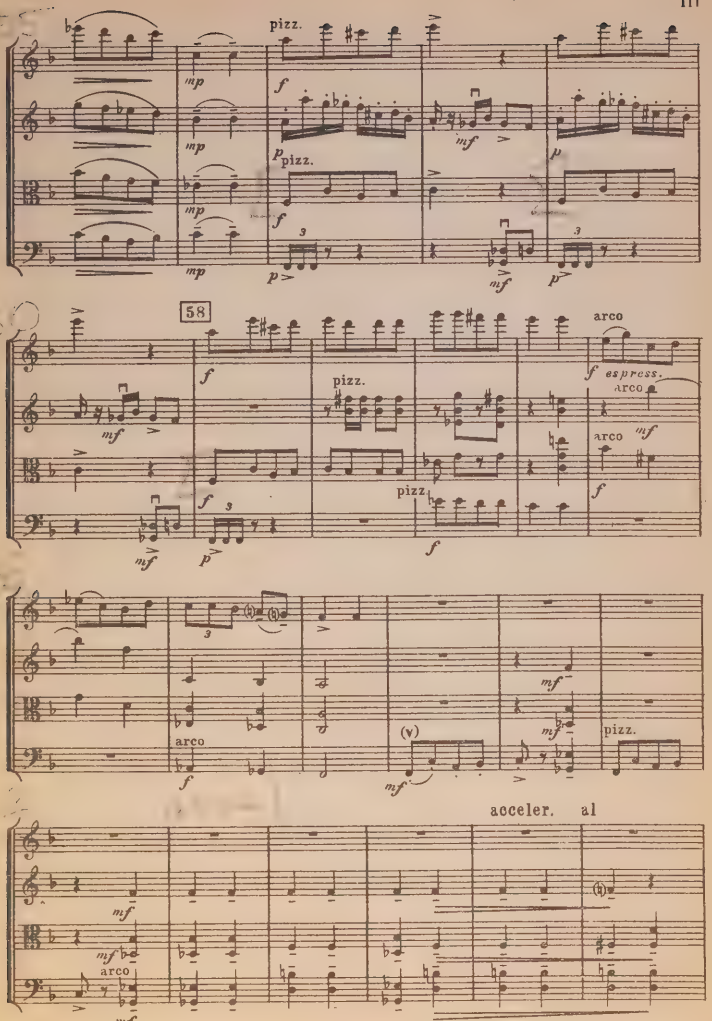

pp
pp
pp
f


pp
Quasi Allegro I, ma un poco più tranquillo
53
mp espress.
p
p
senza sord.
sul pontie
mf
pizz.
sul pontie
mf
f
pizz.
mp
mp

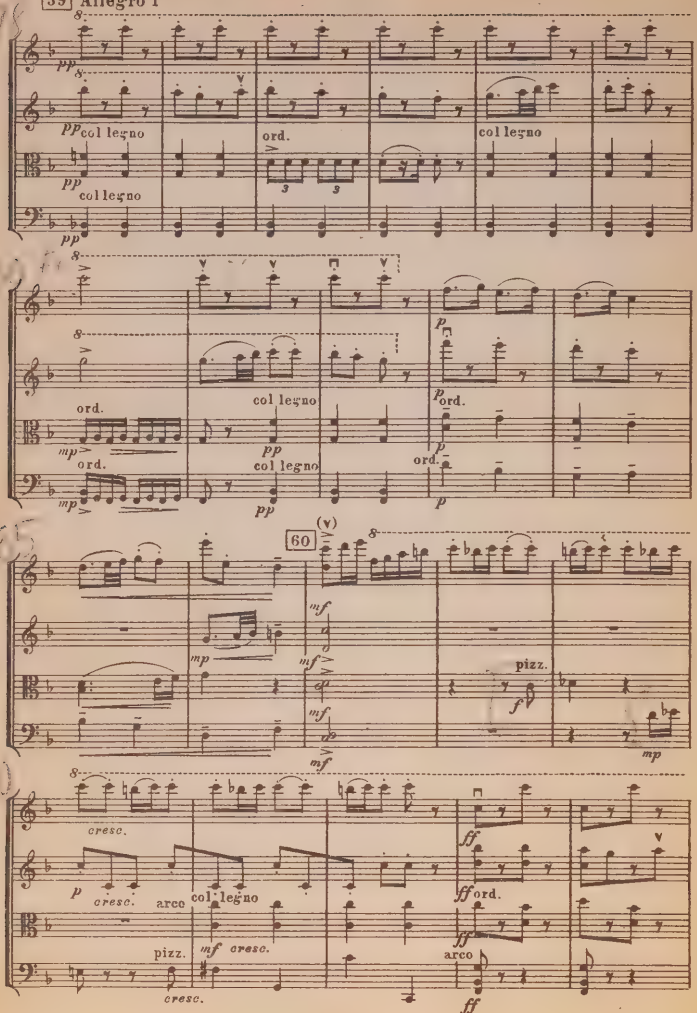

arco
sul pont.
arco
sul pont.
pizz.
54
senza sord.
ord.
pizz.
espress.
arco
arco

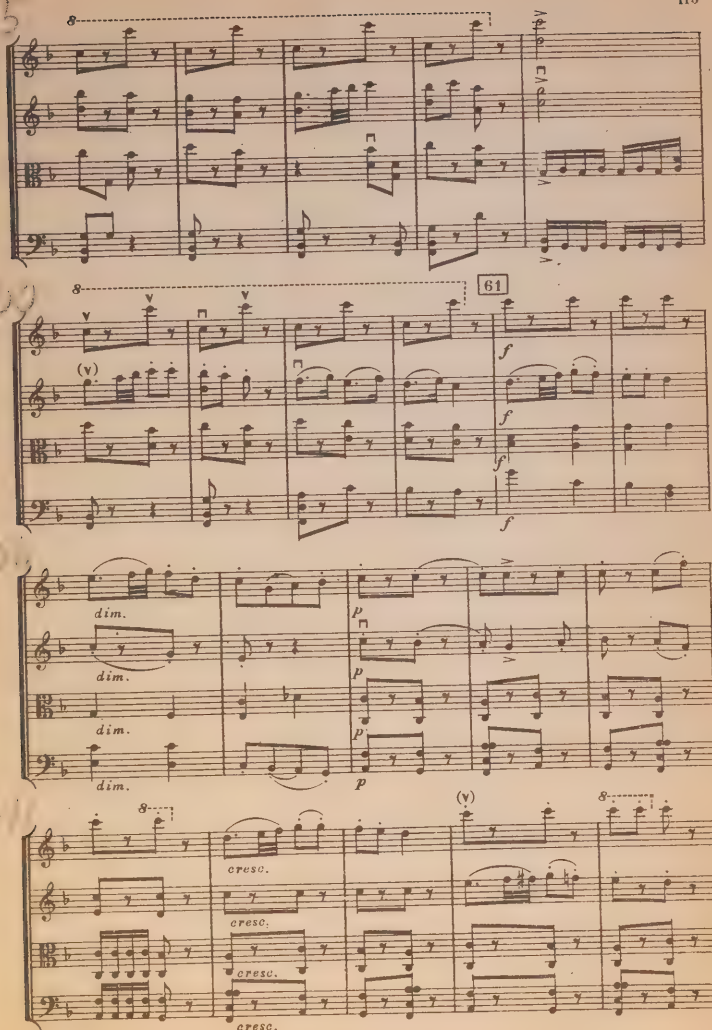

55
f espress.
pizz.
f espress.
f
sul pont.
pizz.
mf
f
pizz.
arco sul pont.
mf
f
f
mp
mf
mp
sul pont.
56
ord.
arco
mf
sul pont.
arco
mf
p
ord.
pizz.
p
(8)
mf

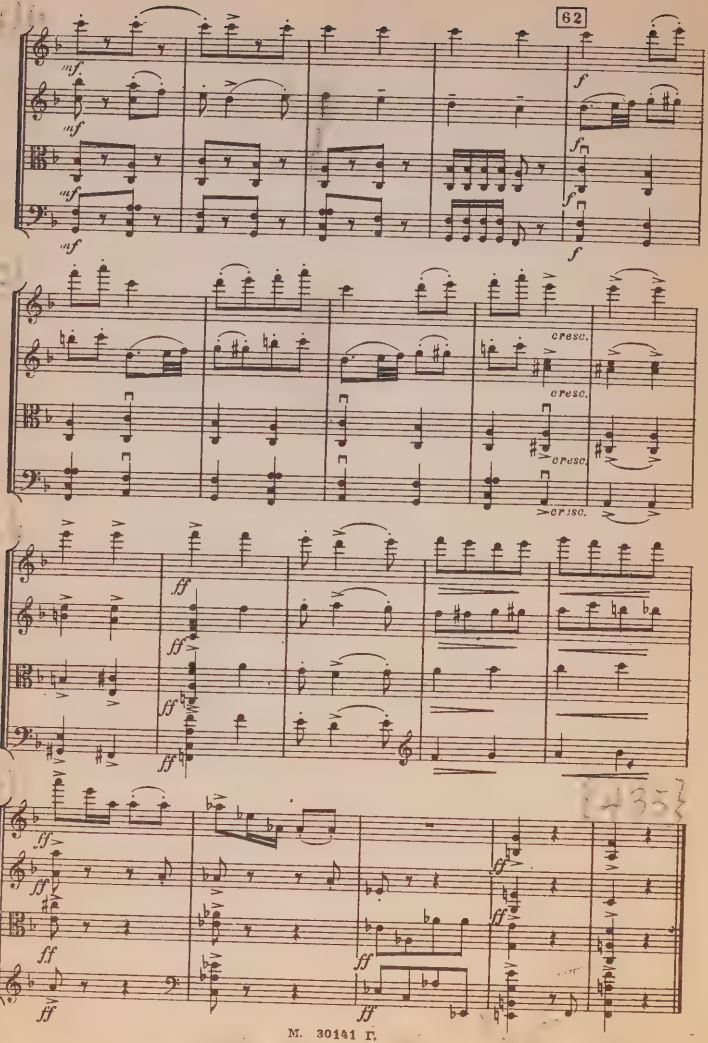

pizz.
inf
arco
p
p
mp
57 Poco meno
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
arco
pp leggiero
arco
mp
arco 3
pp
arco
mp
mp
pp
3
mp
pp
3
pp
pp
f
f
f
pizz.
p
arco
f


pizz.
mp
f
p
mf
58
arco
espress.
(v)
acceler.
al

59 Allegro I




8
61
(v)
f
dim.
p
cresc.


62
mf
f
cresc.
ff

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Квартет № 1 си минор ор. 50 9
Quartet No. 1, B minor

Квартет № 2 фа мажор ор. 92 59
Quartet No. 2, F major

ПРОКОФЬЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
ДВА КВАРТЕТА

Партитура

Редактор С. Разоренов Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор Л. Рунова

Подписано к печати 18/VI 1962 г. Формат бумаги 84×108¹/₃₂.
Бум. л. 1,81. Печ. л. 5,93. Уч.-изд. л. 7,25. Тираж 1000 экз.
Заказ 3557

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышли и выходят в свет

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Глинка М. Арагонская хота
Глинка М. Камаринская
Рахманинов С. Симфонические танцы
Стравинский И. Петрушка. Балет
Чайковский П. Симфония № 2
Чайковский П. Вариации на тему Рококо

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

Прокофьев С. Симфония № 6
Хачатурян А. Симфония № 2
Шостакович Д. Симфония № 1
Шостакович Д. Симфония № 7

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Бетховен Л. Симфония № 8
Дебюсси К. Море. Симфонические эскизы. 1. На море от утра до полудня. 2. Игра волн. 3. Диалог ветра и моря
Малер Г. Симфония № 2

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

2—62